

Partition

---

Le Solitaire

acte I<sup>r</sup>







# LE SOLITAIRE

*Opéra Comique en Trois Actes et en Prose*

*Imité du Roman*

DE M. LE VICOMTE DARLINCOURT

*Paroles de M. Planard*

*Mis en Musique et Dédié*

*à Madame Sylvie D'hautesneuf*

*Par*

**M. CARAFA**

*Chevalier de la Légion d'honneur.*

*Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal  
de l'Opéra Comique le 17 Août 1822.*

*Prix 72.<sup>s</sup>*

*Parties Séparées 72.<sup>s</sup>*

*Propriété de l'Editeur.*



*Déposé à la Direction.*

A PARIS

*Au bureau de lecture musicale, Chez MEYSENBERG, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, fabricant de Piano-forte, Rue de Richelieu, N° 25,  
près du théâtre français, entre la rue Traversière et le passage S<sup>t</sup> Guillaume.*

315. M. G.

*Meysenberg*

RUE DE RICHELIEU 25



THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF LINCOLN'S INN

ESQ.

LONDON

Printed by J. Streater, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, near St. Dunstons Church, in the County of Middlesex.



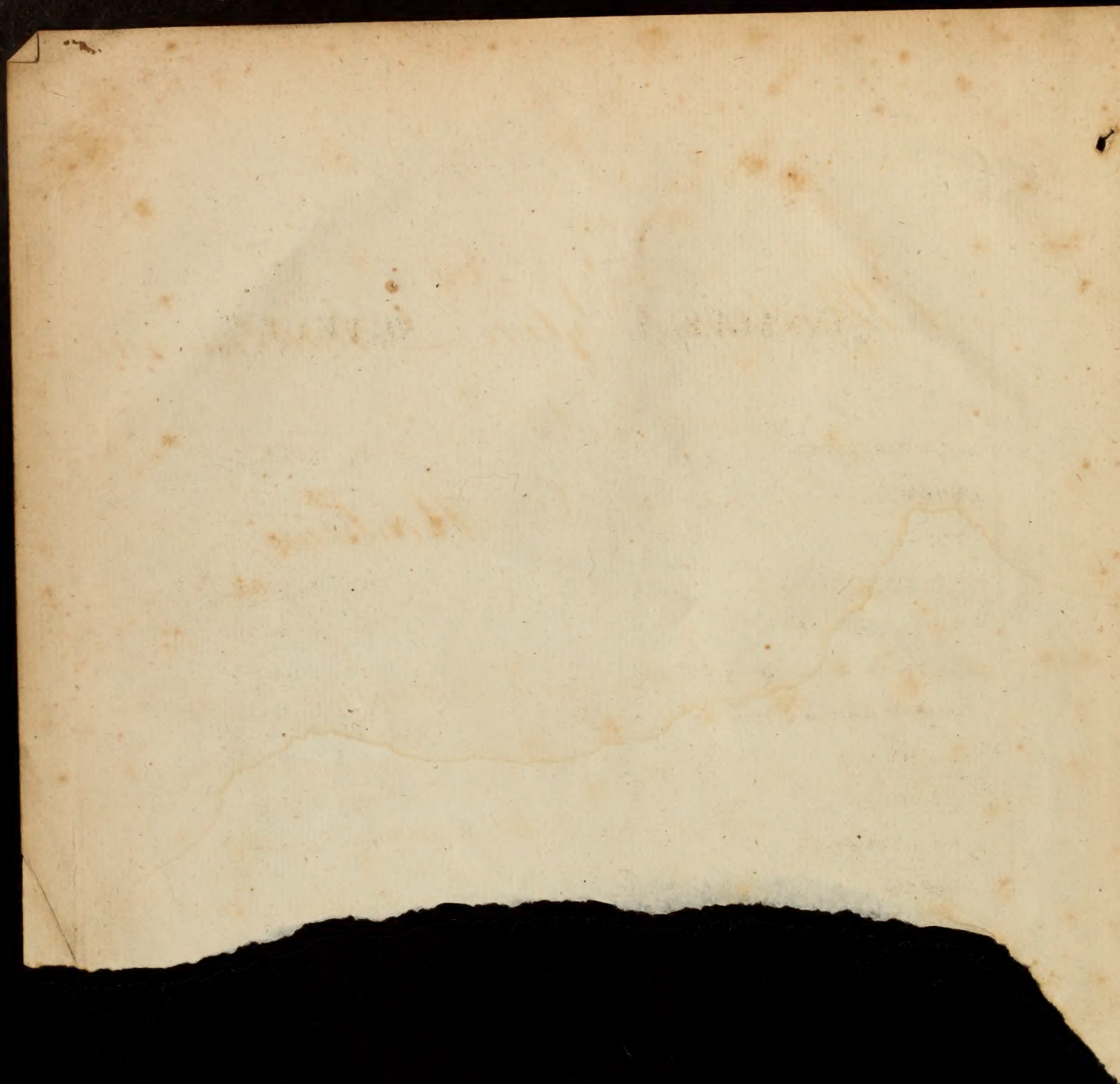
A Madame Sylvie D'hautesmesnil.

Madame,

J'ai écrit le Solitaire près de vous, sous  
votre inspiration, guidé par ce goût si pur  
qui ne vous trahit jamais.

L'Avril c'est







## PERSONNAGES .

## ACTEURS .

LE SOLITAIRE .

ELODIE .

PALZO .

CHARLOT, paysan .

MARIE , sa femme .

MARCELINE , servante du chateau .

ALBERTI, homme d'arme attaché a Palzo .

1<sup>er</sup> SOLDAT .

2<sup>me</sup> SOLDAT .

UN PAYSAN .

HOMMES D'ARMES, valets et paysans .

M<sup>r</sup> HUET .

M<sup>me</sup> RIGAUT .

M<sup>r</sup> LE CLERC .

M<sup>r</sup> FÉREOL .

M<sup>me</sup> PRADHER .

M<sup>me</sup> PAUL .

M<sup>r</sup> DARANCOURT .

M<sup>r</sup> LOUVET .

M<sup>r</sup> HENRI .

M<sup>r</sup> GRANGER .

~~~~~

La Scène se passe dans une terre ayant appartenue aux Comtes Roger ,  
et dont Elodie a été mise en possession par un arrêt du Duc de Bourgogne .  
cette terre est dans l'Helvetie, proche des montagnes .

~~~~~

Le Poëme de cet Opéra se trouve aussi chez MEYSENBERG Editeur et M<sup>d</sup> de Musique  
Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 23 . Et chez M<sup>me</sup> HUET Rue de Rohan N<sup>o</sup> 21 .



# LE SOLITAIRE. OUVERTURE.

Métronome de Maelzel 69 ♩

*Andante*

Cors en Ré. *ff* *p* *cres*

Trompettes en Ré. *ff*

1<sup>re</sup> Flute. *ff*

2<sup>e</sup> Flute. *ff*

Hautbois. *ff*

Clar. en Ut. *ff*

Bassons. *ff*

1<sup>er</sup> Violon *ff* *pp*

2<sup>e</sup> Violon *ff* *pp*

Altos. *ff* *pp*

Timballes en Ré. *ff*

Violoncelle. *ff* *pp*

C. B. *ff*



A handwritten musical score on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic accompaniment, and a bass line. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano) are used throughout. The notation is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small stains.

Handwritten musical score on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic accompaniment, and a bass line. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano) are used throughout. The notation is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small stains.



315. M. G.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a piano. The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-7) begins with a piano (*p*) marking. The second system (staves 8-14) includes piano-piano (*pp*) markings and crescendo (*cres.*) markings. A 13-measure rest is indicated in the eighth staff of the second system. The score concludes with a final cadence in the last staff.



515. M. G.



Handwritten musical score for piano, page 7. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system (staves 1-5) shows the initial measures, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (staves 6-10) continues the melody, with the first staff of the system featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The third system (staves 11-15) concludes the page, with the first staff of the system featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes several dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *p* (piano). The notation is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical manuscripts.



Cor.

Tromp.

Flut. *rinf.* *f* *p*

Flut.

Haut.

Clar. *rinf.* *f* *p*

Bass. *f* *p*

Vio. *rinf.* *f* *p*

Vio. *rinf.* *f* *p*

Altos. *rinf.* *f* *p*

Timb.

Violonc.

C. B. *rinf.* *f* *p*

515. M. G.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, numbered (8) at the top. It features twelve staves for various instruments. The instruments listed from top to bottom are: Cor. (Cornet), Tromp. (Trumpet), Flut. (Flute) with dynamics *rinf.*, *f*, and *p*; Flut. (Flute); Haut. (Hautboy); Clar. (Clarinet) with dynamics *rinf.*, *f*, and *p*; Bass. (Bassoon) with dynamics *f* and *p*; Vio. (Violin) with dynamics *rinf.*, *f*, and *p*; Vio. (Viola) with dynamics *rinf.*, *f*, and *p*; Altos. (Alto Saxophone) with dynamics *rinf.*, *f*, and *p*; Timb. (Timpani); Violonc. (Violoncello); and C. B. (Cymbal) with dynamics *rinf.*, *f*, and *p*. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwinds and strings have complex melodic lines with many slurs and ties. The percussion parts are more rhythmic. The page is numbered 8 at the top left and (8) at the top center. At the bottom right, it is numbered 515. M. G.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a piano or organ. The score is written on 14 staves. The first 13 staves are grouped by a brace on the left. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present throughout. A section marked *Col C.B.* (Crescendo) is indicated in the lower staves. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.



All.<sup>o</sup> còspirito. Métronome 138.

( 10 )

46

This musical score is for measures 315 through 318 of a piece. It is written for four parts: Violins (Vio.), Violas (Vio.), Cellos (C. B.), and Basses (B.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> còspirito' and the metronome is set to 138. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system (measures 315-316) features a Violin melody with a *p* dynamic and a Viola accompaniment. The second system (measures 317-318) continues the Violin melody with *cres.* markings and the Viola accompaniment. The third system (measures 319-320) features a Violin melody with *p* and *cres.* markings and the Viola accompaniment. The fourth system (measures 321-322) features a Violin melody with *rinf.* and *f* markings and the Viola accompaniment. The C. B. and Bass parts provide a steady accompaniment throughout.

Vio. *p*

Vio. *p*

Altos. *p*

C. B. *p*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*p* *cres.* *p* *cres.*

*p* *cres.* *p* *cres.*

*p* *cres.* *p* *cres.*

*p* *cres.* *p* *cres.*

*rinf.* *f*

*rinf.* *f*

*rinf.* *f*

*rinf.* *f*

315. M.G.



Handwritten musical score on page 41, numbered (11). The score consists of 12 staves. The first five staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). A 'solo.' marking is present above the fifth staff. The notation is dense, with many notes and rests, and some staves have multiple measures of music. The paper is aged and shows some staining.



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Hautb.

Clar.

Bass.

Vio.

Vio.

Alto.

Timb.

Violonc.

C. B.



A handwritten musical score on 13 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The score features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. There are several measures with complex rhythmic patterns, particularly in the lower staves. The paper is aged and shows some staining.



[illegible]



Handwritten musical score on page 15, numbered (15). The score consists of 12 staves. The first six staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The score is divided into four measures. The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The second measure contains a crescendo (*cres.*) marking. The third measure contains a fortissimo (*ff*) marking. The fourth measure contains a fortissimo (*ff*) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



[illegible]



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 14 staves. The first seven staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is in a historical style, with some ligatures and specific note heads. The page is numbered 47 in the top right corner and (17) in the top center. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on page 47, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like *solo.* and *p*.







315. M. G.



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Haut.

Clar.

Bass.

Vio.

*p* *cres.*

Vio.

*p* *cres.*

Altos.

*p*

Timb.

Violonc.

*p*

C.B.

*p*

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Cor. (Cornet), Tromp. (Trumpet), Flut. (Flute), Flut. (Flute), Haut. (Horn), Clar. (Clarinet), Bass. (Bassoon), Vio. (Violin), Vio. (Violin), Altos. (Alto), Timb. (Timpani), Violonc. (Violoncello), and C.B. (Cello/Bass). The staves are numbered 1 through 13. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first six staves (Cor. to Bass.) are mostly empty, with some notes in the Clar. and Bass. staves. The next four staves (Vio. to Timb.) contain musical notation. The Vio. staves have dynamic markings *p* and *cres.* The Altos. staff has a *p* marking. The Timb. staff is empty. The last three staves (Violonc. to C.B.) contain musical notation. The Violonc. and C.B. staves have a *p* marking.



This musical score is for a piano and orchestra. It consists of 12 staves. The piano part is written on staves 1 through 6, and the orchestra part is on staves 7 through 12. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a solo section in the third measure. The orchestra part includes woodwind and string entries. The score concludes with a crescendo in the final measures.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p* solo.
- p*
- pp*
- pizz.*
- cres.*
- cres.*
- cres.*
- cres.*



[illegible]



This musical score is for a piano piece, likely in a minor key as indicated by the flat symbols in the staves. The score is arranged in two systems of five staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and three additional staves. The second system also includes a grand staff and three additional staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often dotted or eighth-note patterns in the left hand. Dynamic markings are used extensively to create contrast and texture, including *cres.* (crescendo), *p* (piano), and *f* (forte). Some staves feature slurs over groups of notes, and there are occasional rests. The notation is typical of 19th-century piano literature.



Cor.

Flut.

Clar.

Vio.

Vio.

Altos.

Violonc.

C. B.

Cor.

Bass.

Viol.

Viol.

Altos.

Violonc.

C. B.

*p*

*>*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*



This musical score page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat, with notes marked *a* and *poco*. The second staff is empty. The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one flat, and are empty. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with notes marked *cres*, *a*, *poco*, and *a*. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with notes marked *cres*, *a*, and *poco*. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat, with notes marked *a* and *poco*. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with notes marked *a* and *poco*. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with notes marked *a* and *poco*. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with notes marked *a* and *poco*.



[illegible]



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings such as 'f' (forte). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are connected by a large brace on the left side. The overall layout is clean and professional, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.



Cor.  
*ff*

Tromp.  
*ff*

Flut.  
*ff*

Flut.  
*ff*

Hautb.  
*ff*

Clar.  
*ff*

Bass.  
*ff*

Vio.  
*ff*

Vio.  
*ff*

Altos.  
*ff*

Timb.

Violonc.

C. B.  
*ff*

545. M. G.



avec les hautbois.

ff



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Hautb.

Clär.

Bass.

Vio.

Vio.

Altos.

Timb.

Violonc.

C.B.



Handwritten musical score on page 51, numbered (31). The score consists of 13 staves. The first six staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Hautb.

Clar.

Bass.

Vio.

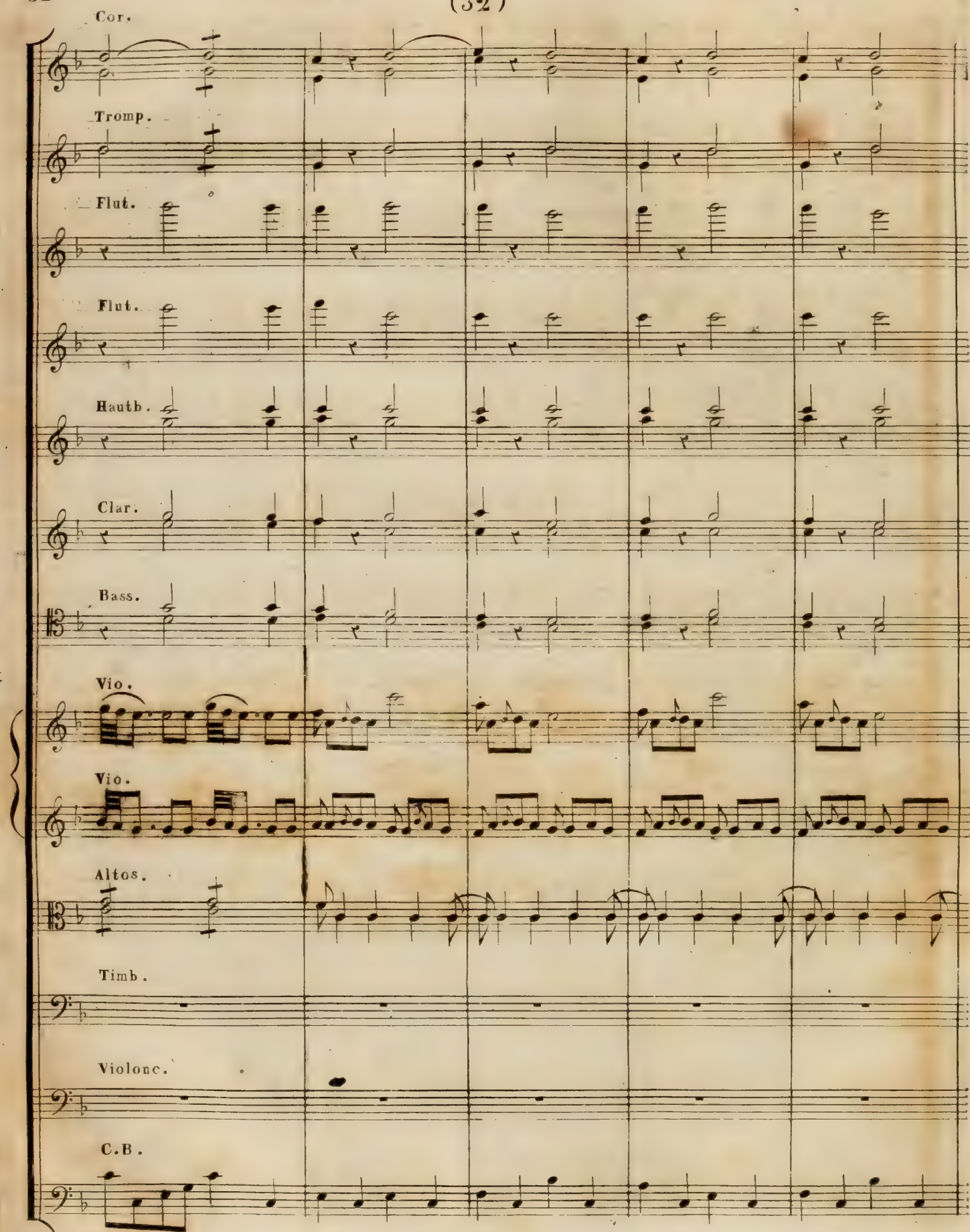
Vio.

Altos.

Timb.

Violonc.

C.B.





## Cours en Ré.

*p* Di-mi-nu-en-do.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* Di-mi-nu-en-do. *pp*

*p* Di-mi-nu-en-do. *pp*

*p* Di-mi-nu-en-do. *pp*

*p* Di-mi-nu-en-do. *pp*

*p* Di-mi-nu-en-do. *pp*

*p* Di-mi-nu-en-do. *pp*



Viol. Vio. Altos. Violonc. C. B.

*pizz.* *arco.* *p*

*Col Basso*

*cres.* *p* *cres.* *p*

*cres.* *p* *cres.* *p*

*cres.* *p* *cres.* *p*

*cres.* *p* *cres.* *p*

*cres.* *cres.* *rinf.*

*cres.* *cres.* *rinf.*

*cres.* *cres.* *rinf.*



Handwritten musical score on page 55, numbered (55). The score consists of 14 staves. The first six staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). A 'solo.' marking is present on the fifth staff. The page is numbered (55) at the top center and 55 at the top right.



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Hautb.

Clar.  
*solo.*

Bass.

Vio.

Vio.

Altos.

Timb.

Violone.

C.B.



[illegible]







This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The orchestra part consists of four staves: two for strings (violin and viola) and two for woodwinds (flute and oboe). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds have melodic lines with some grace notes. The strings provide a steady accompaniment. Dynamics such as *cres.* (crescendo) and *p* (piano) are indicated throughout the score.

315. M. G.



Cor.

Tromp.

Flut. *p solo.*

Flut.

Haut.

Clar.

Bass.

Vio.

Vio.

Altos.

Tim.

Violonc.

C.B.

*pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40, numbered (40) at the top. It features 13 staves for various instruments. The instruments listed from top to bottom are: Cor. (Cornet), Tromp. (Trumpet), Flut. (Flute) with a *p solo.* marking, another Flut. (Flute), Haut. (Horn), Clar. (Clarinet), Bass. (Bassoon), Vio. (Violin), another Vio. (Violin), Altos. (Viola), Tim. (Timpani), Violonc. (Violoncello), and C.B. (Cymbal). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwinds and strings have various melodic and harmonic parts, while the percussion (Timpani and Cymbal) has a rhythmic pattern. The Flute part is marked *p solo.* and the Violoncello part is marked *pizz.* (pizzicato).



This musical score page, numbered 41, contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The score is characterized by frequent use of crescendo and decrescendo hairpins, as well as specific dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with a focus on texture and dynamics. The bottom of the page features the number 315 and the initials M.G.

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*

*cres.* *f* *p* *cres.*



Cor.  
*p*  
*cres.*  
*f p*

Tromp.

Flut.  
*p*  
*f p*

Flut.

Haut.  
*cres.*  
*p*

Clar.  
*cres.*

Bass.  
*cres.*  
*f p*

Vio.  
*p*  
*cres.*  
*p*  
*cres.*  
*f p*

Vio.  
*p*  
*cres.*  
*p*  
*cres.*  
*f*

Altos.  
*p*  
*cres.*  
*p*  
*cres.*  
*f*

Timb.

Violonc.  
*p*  
*cres.*  
*p*  
*cres.*  
*f p*

C.B.  
*p*  
*cres.*  
*p*  
*cres.*  
*f*



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a piano or organ. The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including 'p' (piano), 'cres.' (crescendo), and 'solo.' (solo). The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The page is numbered (43) at the top center and 43 at the top right.



[illegible]



A musical score for 13 staves, likely for a piano and orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff (treble clef) features a melody of half notes with a crescendo marking. The second staff (treble clef) is empty. The third and fourth staves (treble clef, one sharp) are empty. The fifth staff (treble clef, one sharp) features a melody of half notes with a crescendo marking. The sixth staff (bass clef, one sharp) features a melody of half notes with a crescendo marking. The seventh staff (treble clef, one sharp) features a melody of eighth notes with a crescendo marking. The eighth staff (treble clef, one sharp) features a melody of quarter notes with a crescendo marking. The ninth staff (bass clef, one sharp) features a melody of quarter notes with a crescendo marking. The tenth staff (treble clef, one sharp) features a melody of eighth notes with a crescendo marking. The eleventh staff (bass clef, one sharp) features a melody of quarter notes with a crescendo marking. The twelfth staff (treble clef, one sharp) features a melody of eighth notes with a crescendo marking. The thirteenth staff (bass clef, one sharp) features a melody of quarter notes with a crescendo marking. The score includes various dynamics markings: *a poco.* and *cres.* are repeated across multiple staves. The score is numbered 515. M. G. at the bottom.

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*

*a poco.* *cres.*







This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes), rests, and slurs. Dynamic markings, specifically 'f' (forte), are placed below several staves. The first system consists of six staves, with the first five staves containing sustained notes and the sixth staff featuring a more active melodic line. The second system also consists of six staves, with the first five staves containing sustained notes and the sixth staff featuring a more active melodic line. The third system consists of four staves, with the first three staves containing sustained notes and the fourth staff featuring a more active melodic line. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



Cor.

*ff*  
Tromp.

*ff*  
Flut.

*ff*  
Flut.

*ff*  
Haut.

*ff*  
Clar.

*ff*  
Bass.

*ff*  
Vio.

*ff*  
Vio.

*ff*  
Altos.

*ff*  
Timb.

*ff*  
Violonc.

C. B.

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48, numbered (48) at the top right. The score is for a large ensemble, including a choir and various instruments. The instruments listed on the left are: Cor. (Coronet), Tromp. (Trumpet), Flut. (Flute), Flut. (Flute), Haut. (Horn), Clar. (Clarinet), Bass. (Bass), Vio. (Violin), Vio. (Violin), Altos. (Alto), Timb. (Timpani), Violonc. (Violoncello), and C. B. (Cello/Bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'M. G.' (Moderato). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) for most parts. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are arranged in staves, with some grouped together by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 6-10) includes a bass clef and the instruction "Avec la Basse." written above the staff. The third system (staves 11-15) continues the composition with various musical notations, including treble and bass clefs, and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Hautb.

Clar.

Bass.

Vio.

Vio.

Altos.

Timb.

Violonc.

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50, numbered (50) at the top right. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The instruments listed on the left are: Cor. (Coronet), Tromp. (Trumpet), Flut. (Flute), Flut. (Flute), Hautb. (Hautboy), Clar. (Clarinet), Bass. (Bassoon), Vio. (Violin), Vio. (Violin), Altos. (Alto), Timb. (Timpani), Violonc. (Violoncello), and C. B. (Cello/Bass). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The voices (Altos, Tenors, Basses) have a melodic line. The page is numbered 50 in the top left and (50) in the top right.



Handwritten musical score on page 51, numbered (51) at the top. The score consists of 13 staves. The first six staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The eighth and ninth staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The eleventh and twelfth staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The thirteenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. The paper is aged and shows some staining.



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Hautb.

Clar.

Bass.

Vio.

Vio.

Altos.

Timb.

Violonc.

C. B.

315. M. G.



The musical score is written on 14 staves. The first six staves are for the right hand, and the last eight staves are for the left hand. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings. The piece is identified as 315. M. G. at the bottom.



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Haut.

Clar.

Bass.

Vio.

Vio.

Altos.

Timb.

Violonc.

C. B.

315. M. G.



This page contains a handwritten musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first six staves are organized into three pairs, each pair connected by a brace on the left. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various rests. The seventh and eighth staves form a grand staff, indicated by a large brace on the left, and contain more complex rhythmic patterns with many beamed notes. The ninth staff is marked with a '13' and a sharp, possibly indicating a 13th measure or a specific key signature change. The tenth staff features a wavy line above the staff and a double bar line, suggesting a section break or a specific musical effect. The eleventh staff is also marked with a '13' and a sharp. The final staff on the page is a bass clef line with a key signature of one sharp, containing a series of eighth notes.



Cor.

Tromp.

Flut.

Flut.

Hautb.

Clar.

Bass.

Vio.

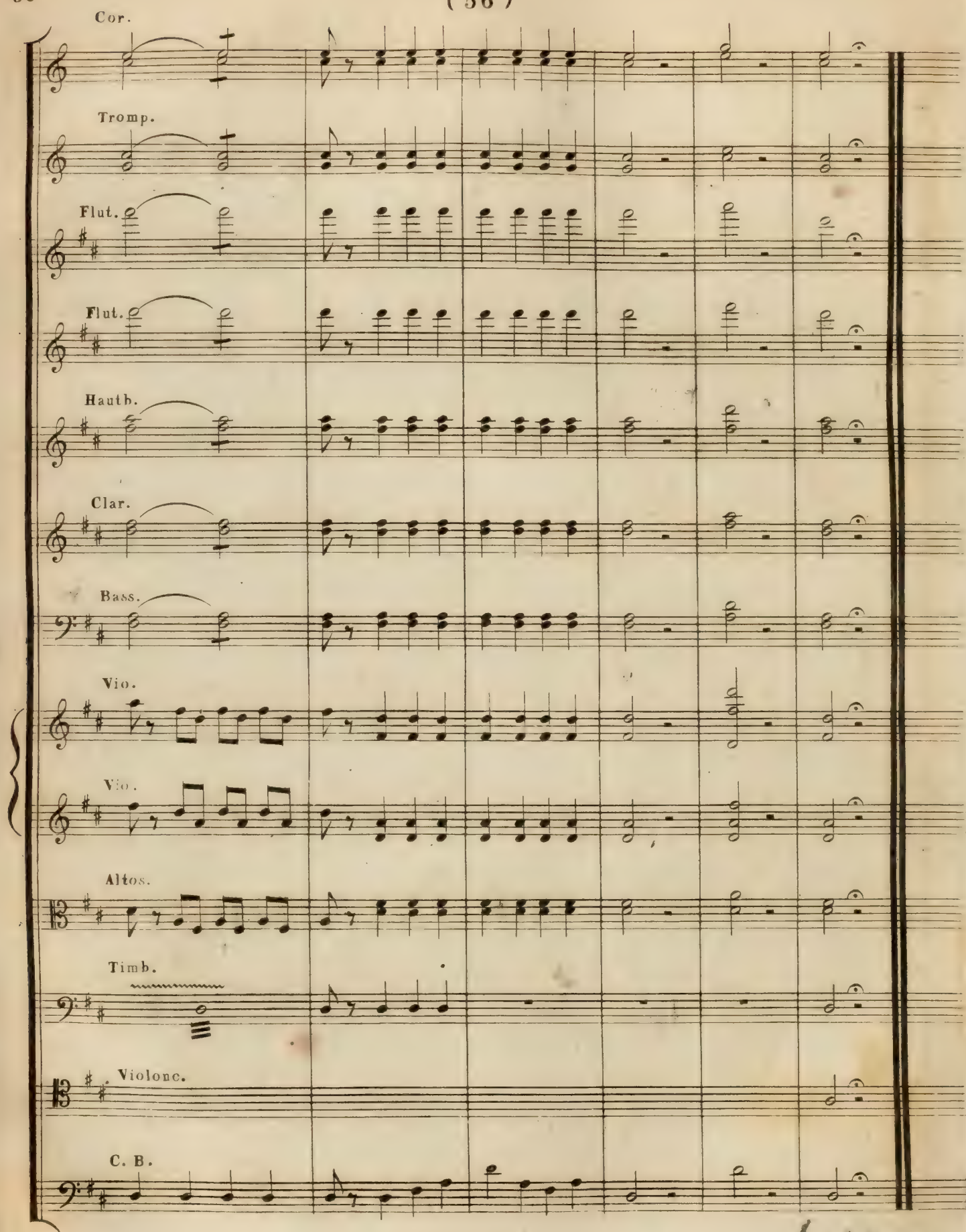
Vio.

Altos.

Timb.

Violonc.

C. B.






# LE SOLITAIRE.

57

## ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une forêt, des rochers dans le fond;

### SCENE PREMIERE.

Allegro Moderato. Introduction N<sup>o</sup> I.  
Métronome 144 

Cors en Fa .

Trompettes en Ut .

Flutes .

Hautboi .

Clarinettes en Ut

Bassons .

Violons .

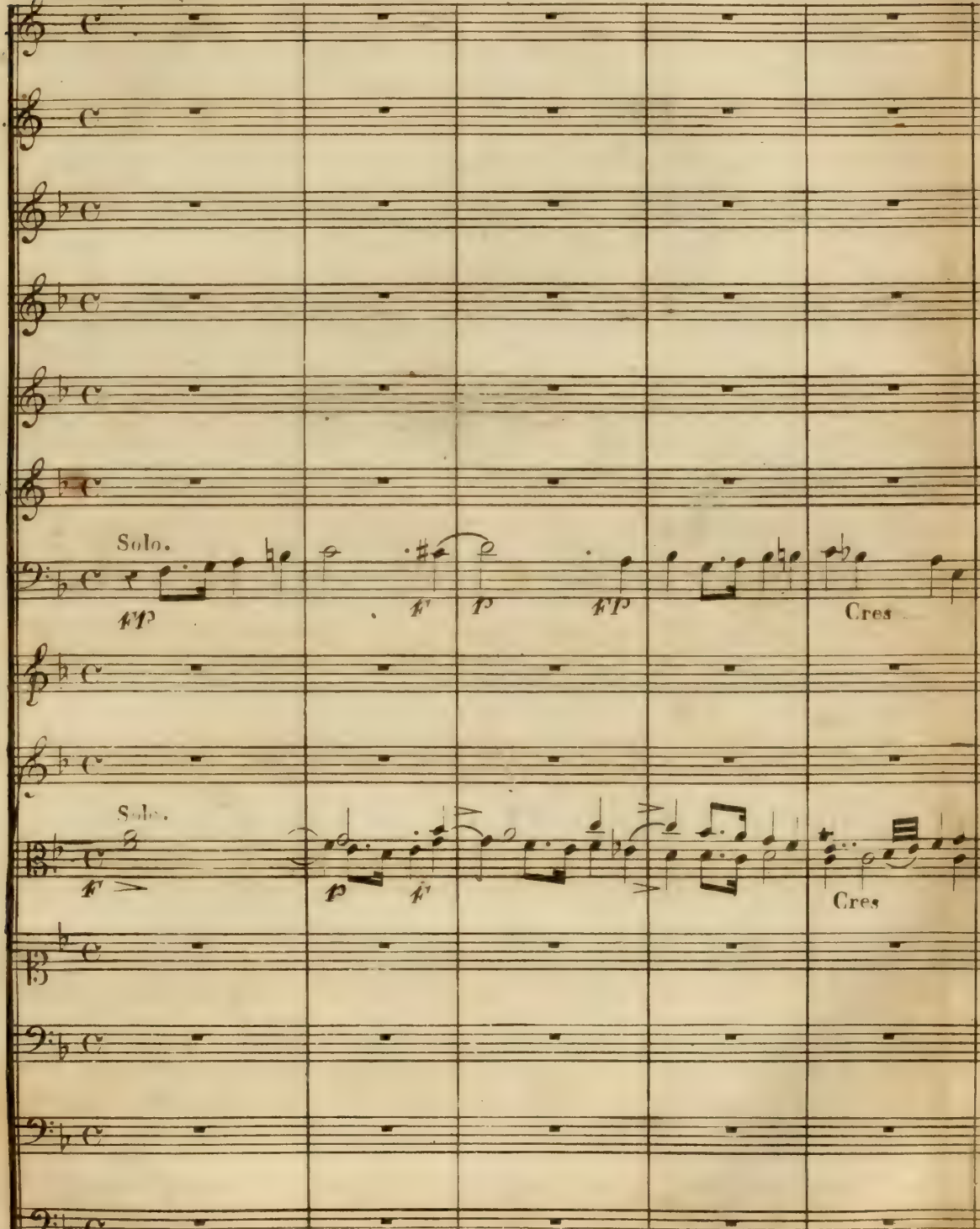
Altos .

Marceline .

Chœur de Villageois .

Violoncelle .

Contre Basse .



All<sup>o</sup> Moderato . (315. M. G.)



This musical score page, numbered 58, contains 13 staves of music. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one flat), and time signatures (3/4). The score is divided into sections by dynamic markings and text labels. The first section, marked *pp*, spans the first four staves. The second section, marked *p*, spans the next four staves. The third section, marked *p*, spans the next four staves. The fourth section, marked *p*, spans the next four staves. The fifth section, marked *p*, spans the next four staves. The sixth section, marked *p*, spans the next four staves. The seventh section, marked *p*, spans the next four staves. The eighth section, marked *p*, spans the next four staves. The ninth section, marked *p*, spans the next four staves. The tenth section, marked *p*, spans the next four staves. The eleventh section, marked *p*, spans the next four staves. The twelfth section, marked *p*, spans the next four staves. The thirteenth section, marked *p*, spans the next four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The text "Ire Partie." is written below the fifth staff, and "Soli" is written above the sixth staff. The dynamic markings *pp*, *p*, and *f* are used throughout the score.



This page contains a handwritten musical score for 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The score is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the musical composition, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and articulation marks. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



1<sup>o</sup> Soli

Solo

*p* pour



Tromp: Compte.

The musical score is written for a Trompe (Trombone) and voices. The Trompe part is in the upper staves, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The vocal parts are in the lower staves, with lyrics in French. The score is in 3/4 time and includes a variety of musical notations such as notes, rests, and ornaments.

notre jeunemâi tres - se pa - rons cet autel de fleurs.

que le ciel dai - gne sans -

que le ciel dai - gne sans



T: C:

la com bler de ses fa - - veurs la combler

ces - - se la com bler de ses fa - - veurs la - com

ces - - se la com bler de ses fa - - veurs

Col Basso

(515. M. G.)



de ses fa - veur la combler de ses fa -  
-bler de ses fa - veur la - com bler de ses fa -  
de ses fa - veur de ses fa -



veurs <sup>ff</sup> la com-bler de ses fa-veurs!

veurs <sup>ff</sup> la com-bler de ses fa-veurs!

veurs <sup>ff</sup> la com-bler de ses fa-veurs!

( Elle meme. )  
nobles Ro-gers!

Pizric:  
<sup>ff</sup> <sup>p</sup>



Cor. Tromp: Flu: H. B. Clar: Comp.

Soli

Ra-ce ché-rie,

pour

une é-tran-gère on tou

Choeur Comp.

Clar: C.

Cres

Rinf.

Soli

Cres

Rinf.

Soli

Cres

Rinf.

Cres

Rinf.

blie

pour

une é-tran-gère on tou

blie!

Cres

Arco Rinf

( 315. M. G. )



A musical score for piano and voice, page 66. The score is written for piano (p) and voice (v). The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The voice part is written in a single staff. The lyrics are in French and are repeated three times. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part is a simple melody. The score is marked with a red 'v' on the left margin.

*p* *p*

Ce soir deux illus - tres é - poux vont for -

Ce soir deux il - lus - tres é -

Ce soir deux il - lus - tres é -

*p*



-mer les nœuds les plus doux. vont former

-poux vont former les nœuds les plus doux. les

-poux vont former les nœuds les plus doux.



les plus doux. les noeuds les plus doux. vont for-

noeuds les plus doux. vont former les plus doux. vont for-

les noeuds plus doux. les noeuds les plus doux. vont for-

Viol: C: B: C<







(15)

H-B Comp<sup>t</sup>

Clar: C<sup>t</sup>

- lant de jeu nes - - se et je traine en -

Violone: et C.B.

- co - - re ma vieil les - se et je



Cors

Tromp:

Flutes

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

traine en - cor - re ma vieil - les - se

que le

que le

que le

Violone: C.B.

Cres

Arco

Pizzic:



Cres Rinf.  
 Solo *p* Cres Rinf.  
 Cres Rinf.  
 Rinf.  
 Rinf.  
*p* Cres Cres Rinf.  
 Cres Rinf.  
 Cres Rinf.  
 Cres.  
 Cres.  
 Cres Rinf.  
 Viol: Rinf.  
 C. B. Rinf.  
 Cres Rinf.

ciel veil-le sans ces se sur no-tre jeune mai tre-se sur no-tre jeunemai  
 ciel veil-le sans ces se sur no-tre jeune mai tre-se sur no-tre jeunemai  
 veil- - le sans ces - se sur no-tre jeune mai tre - se sur no-tre jeunemai



cesse que le ciel veille sans ces - se  
 - tres - se que le ciel veille sans ces - se  
 - tres - se que le ciel veille sans ces - se

mais la tombe encor sou

Solo *p*  
 Solo *2*  
 Arco



*p* *f* *p* *tr* *Cres* *Rinf* *Solo* *p* *tr* *Rinf* *ra* *Roger en cormappa rai* *tra* *Roger en cormapparai* *tra* *Roger en cormappa rai* *pour*

Violone: et C. B. Comptent.

( 515 . M . G . )

pour



tra.

que le ciel dai-gne sans

no-tre jeu-nemai-tres - se or - nous cet autel de fleurs sans

no-tre jeu-nemai-tres - se or - nous cet autel de fleurs sans

V. C. B.

( 315. M. G. )



Plus animé

ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce

ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce

ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce

Col. Basso

Plus animé



Trompettes contre

2<sup>e</sup> Flute contre

Hautb:

soir deux illus-tres é-poux

vont for-mer les noeuds les plus doux

vont for

soir deux illus-tres é-poux

vont for-mer les noeuds les plus doux

vont for

soir deux illus-tres é-poux

vont for-mer les noeuds les plus doux

vont for

Violone: et C.B.

cres poco a poco

(515. M.G.)



**Trompettes**

**Soli**

**Soli**

mer les nœuds les plus doux vont former les nœuds le<sup>s</sup> plus doux les nœuds les plus

mer les nœuds les plus doux vont former les nœuds les plus doux les nœuds les plus

mer les nœuds les plus doux vont former les nœuds les plus doux les nœuds les plus

**Violone:**

**C.B.**

**C.I. C. B.**

The musical score is written on 14 staves. The first three staves are for Trompettes (Trumpets), the next three for Soli (Solo voices), and the last eight for Violone and C.B. (Cello/Bass). The lyrics are in French and repeat the phrase 'mer les nœuds les plus doux vont former les nœuds le<sup>s</sup> plus doux les nœuds les plus'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*.



*p*

*Solo*

*p*

*p* *Cres a poco*

*Cres* *Cres*

*Cres* *Cres*

*Cres a poco a poco*

*Cres a poco a poco*

*p*

*Marceline*

mais la tombe en - cor sou - vri - ra Ro - ger en - cor mapp - ai -

doux *p* que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai -

doux *p* que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai -

doux *p* que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai -

*Cres a poco a poco*



Rinf

Rinf

Rinf

Rinf

Rinf

Rinf

Rinf

Rinf

Rinf

tra Ro ger en cor mappai tra

ces se Rinf sur no tre jeunemaitres se queleciel dai gne sans cesse la com

ces se Rinf sur no tre jeunemaitres se queleciel dai gne sans cesse la com

ces se Rinf sur no tre jeunemaitres se queleciel dai gne sans

Col C B

Rinf



Ro - ger en - corm'apparai - tra Ro - ger en -  
 bler de ses fa - - veurs, de ses fa - - veurs de  
 bler de ses fa - - veurs, de ses fa - - veurs de  
 cesse la com - bler de ses fa - veurs, de ses fa - - veurs de  
 Violone; et C. B.



The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The 11th staff is a vocal line with the lyrics: - corm'apparai tra Roger en corm'ap parai-tra. The 12th staff is another vocal line with the lyrics: ses fa - veurs la com, bler de ses fa - veurs. The 13th staff is a vocal line with the lyrics: ses fa - veurs la com, bler de ses fa - veurs. The 14th staff is a vocal line with the lyrics: ses fa - veurs la com, bler de ses fa - veurs. The 15th staff is an instrumental line.



Violone: Col C. B.



*allons la Voile tombée dans  
son accablant*

84

(2)

ACTE 1<sup>er</sup>

(Réplique) Il faut la ramener jusqu'au Chateau.

N<sup>o</sup> 2.

CHANT.

All<sup>o</sup> Vivace. Métronome 160

Score for Act 1, No. 2, Chant. The score is in 6/8 time, marked All<sup>o</sup> Vivace, with a metronome of 160. The key signature is one sharp (F#).

Instrumental parts include:

- Cors en Ré.
- Trompettes en Ré.
- P<sup>te</sup> Flute.
- G<sup>de</sup> Flute.
- Haut-Bois.
- Clarinettes en Ut.
- Bassons.
- Violons.
- Altos.
- Marie.
- Chœur de Villageois.
- Violoncelles.
- Contre-Basses.

The score shows the beginning of the piece, with the instrumental parts starting in the first measure. The vocal part (CHANT) begins in the second measure, marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (f, p, pizzic:).

(315) M.G.



Tromp: P.<sup>te</sup> Fl: G.<sup>de</sup> Fl: H-Bois et Clar. compt

J'ap-per-çois, j'ap-per-çois mon ma-ri, comme il court vers i-ci!

arco.

(315) M.G.



Cres a poco Cres

P Cres

Cres

Cres a poco cres

cres poco a poco cres

Cres

cres poco a poco cres

poco CHARLOT

pourquoi pourquoi pourquoi courirain si oh! la! la!

pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si

pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si

pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si

cres

cres poco a poco

(315) M.G.



poco rinf F P  
 F P  
 cres: F P  
 cres: F  
 poco cres: rinf: F  
 rinf: F  
 poco cres F  
 poco rinf: F P  
 F P  
 poco F P  
 la! oh! quel voya - ge oh! le vi - lain oh! le vi - lain voi - si - na - ge!  
 poco rinf F P



**Piano Accompaniment:** The piano part consists of several staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

**Vocal Parts:**

- MARIE:** Enters with the melody in the 12th measure. Her part is written in a 12/8 time signature. Lyrics: "Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi? De".
- CHARLOT:** Enters in the 13th measure with a similar melodic line. Lyrics: "Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?".
- Violoncelle et Basses:** The bottom staff provides a bass line for the vocalists, following the same rhythmic pattern.

**Lyrics:**

MARIE: Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi? De

CHARLOT: Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?

Violoncelle et Basses: Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?



FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P

P

P

P

P

Viol:

peur jesuistransi ah! lemaudit ah! lemauditvo.yage! je l'ai vu....

P

P

P

P







(315) M.G.







- fai - re voyez la belle af - fai - re! peut-on a - voir peur de lui? Il est ter - ri - ble au - jour  
 - fai - re voyez la belle af - fai - re!  
 - fai - re voyez la belle af - fai - re!  
 - fai - re voyez la belle af - fai - re!

CHARLOT.

FF F P F P F P FF F P











Solo

P

cres

P

cres

P

cres

piz: P

piz:

piz:

CHARLOT.

toi explique toi explique toi. Te- nez te-

toi explique toi explique toi.

toi explique toi explique toi.

toi explique toi explique toi.

piz:



Handwritten musical score on page 97, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are in French and appear to be a dialogue or a song. The staves are arranged in a system, with some staves grouped together by a brace on the left. The paper is aged and shows some staining.

nez é - cou - tez moi te - nez te - nez é - cou - tez moi.



Allegro. Métronome 112.

G<sup>d</sup>e Flute

F P

F P

F P

F P

F P

F P

arco F P

arco F P

arco F P

CHARLOT.

Oh! mes amis oh! que les

arco F P



cres: a poco

cres: a poco

cres: a poco

cres: a poco

cres: a poco

cres:

cres:

cres:

cres:

- froi oh! la! la! la! oh! quel voy a - ge! oh! quel ef - froi! oh! mes a -

cres:

cres:



rinf F

rinf F

rinf F

rinf F

rinf F

rinf F

rinf F Solo P

rinf F P

rinf F P

rinf F P

rinf F P

rinf F P

- mis oh! que le f - froi! oh! la! la! la! la! la! soy - ez

rinf F P

rinf F P

rinf F P

(315) M.C.



Cors et tromp: compt

G<sup>de</sup> Fl: comp<sup>t</sup>

Cla: comp:

p

p

moins cou-rageux que moi, n'approchez pas du mont sauva - ge, n'appro - chez

Cors

G<sup>de</sup> Fl: H=B: cla: comp<sup>t</sup>

p

cres

cres

cres

p

pas n'approchez pas du mont sauva - ge, n'approchez pas du mont sauva - ge, mes a

p

(315) M.G. cres

p



Musical score for page 102, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (P, FF, cres), and lyrics.

Lyrics: - mis n'ap-pro-chez pas, n'approchez pas du mont sauva - ge, du mont sauva -

Dynamics: P, FF, cres



ge dumontsauva - - - ge.

Solo Je viens de l'er - mi - ta-ge pour

(315) M.G.



Cors Tromp: Fla: H: B: comp<sup>t</sup>

F P

dire au père Au - - bri, - - - de ve nir au - - jour d'hui bé

Cors

P

- nir le ma - - - ri a - ge. Au dé tour d'un Ro - cher, au



Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

pied du mont sau - - va - ge je me sens ac - cro - cher et

Cors comp<sup>t</sup>

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes vocal parts, piano accompaniment, and a cornet part. Dynamics include *f*, *p*, and *p*.

cache mon vi - - sage en fré-missant d'ef-froi je rouvre la pau -



-piè-re je vois le So - - li tai-re je vois le So - - li

tai - re et sa voix de ton nerre et sa voix de ton nerre m'a cri

Viol: col Bas:

P cres rinf

P cres rinf

P cres rinf

P cres rinf

(315) M.G.



This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features ten staves. The top seven staves are for vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are for instrumental parts, with the first two in treble clef and the last in bass clef, all in the same key signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include **FF** (fortissimo) and **p** (piano). The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include a piano introduction and accompaniment. The score concludes with a **Solo** section for the vocal parts.

**Vocal Parts (Staves 1-7):**

- Staff 1: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**.
- Staff 2: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**.
- Staff 3: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**.
- Staff 4: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**.
- Staff 5: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**.
- Staff 6: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**.
- Staff 7: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**.

**Instrumental Parts (Staves 8-10):**

- Staff 8: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**, **p**.
- Staff 9: Treble clef, F# key signature. Dynamics: **FF**, **p**.
- Staff 10: Bass clef, F# key signature. Dynamics: **p**.

**Lyrics:**

- é: répons - moi! répond - moi!  
que vo-tre seigneur i-e ordonne, or-

**Other markings:** **Solo** (appearing twice on staves 6 and 7).



Cors et Tromp: comp<sup>t</sup>

G<sup>de</sup> Fl: et H-B: comp<sup>t</sup>

- donne, ordon - ne, je vous prie, que vo-tre seigneu - ri - e, ordon - ne, je vous

Cors.

Tromp: P<sup>te</sup> Fl: G<sup>de</sup> Fl: H-B: Clar: et Bass: comp<sup>t</sup>

pri - e, et ce-pen-dant mes dents cla-quaient, mes bras et mes jambes trem - -



Cors

P<sup>te</sup> Fl: *cres* Solo

Clar: *cres*

Bass: Solo

P *cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

- blaient, mes dents claquaient, mes dents claquaient, mes jam - bes tremblaient,

*cres*

*cres*

Tromp: P<sup>te</sup> Fl: G<sup>de</sup> Fl: H-B: Clar: et Bass: compt

P

P

mais ma fi-gure é-tait po-li-e, mais ma fi-gure était po-li-

Viol: col Bass:

P



Musical score for a grand piano and voice. The score is in 3/4 time and D major. It features a grand piano introduction with a forte (F) dynamic, followed by a vocal entry with a "voix forte" instruction. The piano accompaniment includes a repeating eighth-note figure in the right hand and a bass line. The vocal line has lyrics in French: "On fait dans le château les apprêts d'une fête". The score is marked with various dynamics including FF (fortissimo), F (forte), and p (piano).



This page of a musical score is for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It features multiple staves, including several for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings. The score includes dynamic markings such as *cres:*, *rinf*, *F*, and *FF*. The lyrics "oui monseigneur, oui monseigneur, oui monseigneur, oui monseigneur" and "qu'est ce donc qui s'ap" are visible at the bottom, indicating a vocal part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.



Musical score for voice and piano, page 112, rehearsal mark (30). The score is written for voice and piano (col Bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "voix tremblante". The score includes dynamic markings (P, cres:, rinf:) and articulation (trills, slurs). The lyrics are in French.

Score structure (measures 1-12):

- Measures 1-4: Piano introduction with chords in the right hand and bass line in the left hand.
- Measure 5: Voice enters with a trill on "prê-te".
- Measures 6-8: Piano accompaniment with trills in the right hand and bass line in the left hand.
- Measures 9-12: Voice continues with "qui s'ap prê-te?".

Lyrics:

- prê-te qu'est-ce donc qui s'ap prê-te? un mari a-ge pour ce soir, un mari a-ge pour ce



soir. Et qui donc se ma-ri-e? et qui donc se ma-ri-e?



FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

cres rinf FF P FF P FF P

cres rinf FF P FF P FF P

3 cresc rinf FF P FF P FF P

voix tremb: voix forte.

La Comtesse É-lo di-e la Comtesse É-lo di-e. oh! ciel se peut-il! É-lo.

cres rinf FP FP FP

FP FP FP



FF P FF P FF FF

FF P FF P FF FF

FF P FF P FF FF

- di - e! ô déses - poir! É - lo - di e! ô déses - poir! ô dé - ses - poir!

F P F P FF FF

F P F P FF FF



Plus animé

ô dé - ses - poir! et crac!

Plus animé

P légèrement.

P légèrement.

P cres

PP

PP

Plus animé



Corns Tromp: P<sup>te</sup> Fl: G<sup>de</sup> Fl: et H-B. comp:

1 2 3 4 5  
 P rinf  
 P cres  
 cres rinf  
 cres rinf  
 cres rinf  
 comme un cerf il se lance, il franchit un large torrent, il franchit un large tor-

6 7 8 9 10  
 P  
 P  
 P  
 - rent, et de sa chère présence me prive me prive su-bi-



1<sup>re</sup> Fl: Solo

Cla:

Bass:

bi - te - ment, et de sa chère - représen - ce me pri - ve me

Cors

1<sup>re</sup> Fl:

Cla:

Bass:

pri - ve su - bi - te - ment. moi comme un lièvre sautillant, je trotte, je trotte, je trotte, je trotte

FF P (515) M.G.



musical score for piano and voice, page 119. The score consists of 15 staves. The first 14 staves are for piano accompaniment, and the 15th staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'vite' (fast). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'cres' (crescendo) and 'p' (piano). The vocal line includes the lyrics: 'vite' j'etrottetrotte trottetrotte vite vite vi-te, et me voi-là. oh! la! la! la! oh! mes a-'. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part is a single melodic line with lyrics. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number '119' is in the top right corner, and '(37)' is in the top center. The publisher's mark '(515) M.G.' is at the bottom center.







121

Solo

(39)

P<sup>te</sup> Fl:

H Bois

Bass:

pas dumontsauva - - ge , n'approchez pas n'approchez pas dumontsauva -

cres

Cors

H Bois compt

Solo

- ge, n'approchez pas du mont sau - ge, mes a mis n'ap-pro-chez pas n'approchez

(515) M.G. P



pas dumontsauva - ge .

Non n'approchons pas dumontsau va - ge n'approchons pasdumontsauva -

Non n'approchons pas dumontsau va - ge n'approchons pasdumontsauva -

Non n'approchons pas dumontsau va - ge n'approchons pasdumontsauva -

(315) M.G. cres rinf FF







du mont sauva - ge, du mont sauva - ge, dumont sauva - ge, n'approchons pas, n'approchons pas du montsau - va - ge, n'ap prochons pas, n'approchons pas du mont sau - va -



Handwritten musical score on page 125. The score consists of 15 staves. The first 10 staves are grouped into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) contains treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system (staves 6-10) contains bass clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining five staves (11-15) are grouped into a single system and contain bass clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves, starting with "- ge." on the 11th staff and continuing with "- ge." on the 12th, 13th, and 14th staves. The score is marked with a large bracket on the left side, spanning the first 10 staves.



ACTE I.<sup>er</sup>

(Replique) Voyons je vous prie.

N<sup>o</sup> 3.

## RONDE.

Métrologue 88

Cors en Sol.

Trompettes en Ut.

1.<sup>re</sup> Flute.2.<sup>me</sup> Flute.

Haut-Bois.

Clarinettes en Ut

Bassons.

I.<sup>er</sup> Violon.2.<sup>me</sup> Violon.

Altos.

MARIE.

CHARLOT.

CHOEUR  
de Paysans.

Basses et C-B.

*p* soli

Solo

Soli

solo.

legerement

*p**p*

Piz:

315. M. G.



First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a solo voice. The key signature is one sharp (F#). The first four staves are for the string quartet, and the fifth staff is for the solo voice. The music begins with a rest for the first four measures. In measure 5, the solo voice enters with a melody, and the strings provide accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *Solo*. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues from the first system. The solo voice part is prominent, with lyrics: "Marie Qui traverse à la na - ge nos". The string quartet provides accompaniment. Dynamics include *cres*, *piz: p*, *p*, *arco*, and *piz:*. The system ends with a repeat sign.



ra - pi - des tor - rents? qui, sur un roc sau - va - ge va, dé - fi - er les vents? a

Flûte.

*p* solo

*p*

*p*

*p*

l'ours, dans sa ta - niè - re, qui don - ne le tré - pas? de la bi - che lé - gè - - re qui

*p*

Violoncelli soli

Col Basso

arco



devan-ce les pas? (Parlé) chut!... (Chant) c'est le so-li-tai-re! il fait tout, il voit tout, il sait

*p*

solo *p*

x

tout, est par-tout, il voit tout, il sait tout, il fait tout, est par-tout, il fait tout il voit







tout il sait tout, est par-tout. il voit tout, il sait  
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,  
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,  
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,







This page of handwritten musical notation is for a string quartet, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the staves.

The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The third staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The fourth staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* (piano).

The lyrics are written below the staves and are in French. The first line of lyrics is "tout est par-tout." The second line of lyrics is "oui est par-tout." The third line of lyrics is "oui est par-tout." The fourth line of lyrics is "oui est par-tout." The fifth line of lyrics is "oui est par-tout."

The page includes various musical markings such as *p* (piano), *cres* (crescendo), *arco* (arco), and *Pizz:* (Pizzicato). The page is numbered 315.M.G. at the bottom.



2<sup>e</sup> Coup.

Qui jette un sor-ti-lè-ge sur nos pauvres trou-peaux qui gla-ce sous la  
 nei-ge nos moissons nos co-teaux? qui fé-conde la terre qui fait fleu-rir nos bois qui  
 rend le ciel pros-pè-re a tous nos vil-la-geois. Chut... c'est le so-li-  
 -tai-re il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il voit tout, il sait  
 tout, il fait tout, est par tout, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout. §

(AU CHŒUR.)

3<sup>e</sup> Coup.

Qui sèche sur la branche nos fruits prêts a mu-rir? et sous une ava-lanche qui  
 vient nous en-glou-tir? qui console u-ne mè-re en re-ti-rant des flots un  
 en-fant té-mé-rai-re, dis-pa-ru sous les eaux? Chut... c'est le soli-tai-re il fait  
 tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il sait tout, il voit tout, il fait  
 tout, est par tout, il fait tout, il sait tout, il voit tout, est par tout, Chut... c'est le so-li-

CHŒUR

Chut... c'est le so-li-

Chut... c'est le so-li-

Com: aup<sup>r</sup>: chœur.

Chut... c'est le so-li-



tai - re il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il voit  
 tai - re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout,  
 tai - re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est partout,  
 tai - re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout,  
*p*

il sait tout, il voit tout, est par-  
 tout, il sait tout, il fait tout, est par tout, oui est par-  
 il voit tout, il fait tout, est partout, oui est par-  
 il voit tout, il fait tout, est partout, *ff* *p* oui est par-  
 il voit tout, il fait tout, est partout, *f* *p* oui est par-  
*ff* *p*



Solo

Arco

Arco

Arco

tout il sait tout il voit tout est par tout

tout oui est par tout

tout oui est par tout

tout oui est par tout

tout oui est par tout

Arco



A handwritten musical score on page 137. The page contains 15 staves. The first 10 staves are filled with musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The last five staves (11-15) are mostly empty, with only a few notes and rests visible. The paper is aged and shows some staining.



Métro: 88

Cors en Fa.

Trompettes en Ut.

Flûtes.

Haut-Bois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

Violons.

Altos.

Elodie.

Violoncelles.

Contre-Basse.

Col C.B.

Pizzic.

solo *p*

*p*

*p*

*p*

*p*



Tromp: comp: *p*

H-B comp: *p* solo.

Violone: C.B.

Cor: comp:

H-B Clar: comp:

Bas:

Violone: C.B.

Il dit que ma pré - sen - - ce



a - doucit son mal - heur, car du ciel la puis - san - ce  
 Violone: C.B.

vient - ac - ca - bler son coeur. moi je ne puis l'en - ten - dre sans  
 Violone: C.B.



plain - dre sa dou - leur; non je ne puis l'en - ten - dre sans

Cor.

Flute.

Clar:

Bass:

plain - dre - - sa dou - leur; l'in - té - ret le plus



ten - dre me parle en sa fa - veur l'inté - rêt le plus ten - dre me

Flu comp

Clar:

Solo

*p* suivez le chant

*p* suivez le chant

Solo

*p* ad libitum

parle me parle en sa fa - veur me parle en sa fa -



musical score for a piece, likely a vocal and piano arrangement. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *solo*, *f*, and *p*.

The vocal parts are written on staves with lyrics in French. The lyrics are: "veur, me par - - - le en sa fa - veur."

The piano accompaniment is written on staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section marked "Col. C.B." and another marked "C.B.".



Cor: Comp:

Andante cantabile. Métronome 172.

Tromp: Comp:

13

13

12

12

Pizzie:

C.B.

**Violone:**

Con Braccio

As - si - se un soir sur la bru - yè - re, je pleu -

Andante cantabile.

p

(315. M. G.)



(9)

145

Cor. Tromp: comp<sup>t</sup>

H-B comp:

V. 1.<sup>o</sup> comp:

rais la mort de mon frè - re;

arco

V. 1.<sup>o</sup>

(Pressez avec le chant) cres

(Pressez avec le chant) cres

(Pressez avec le chant) cres

près de moi j'entends un sou - pir! je voulais fuir! je voulais

(Pressez avec le chant)

45. M.G.)



1.<sup>re</sup> Flûte

2.<sup>me</sup> Flûte

Rinf

Rinf

Rinf

12

24

fuir je voulais fuir

Violone:

C.B.

(1.<sup>o</sup> Tempo)

(1.<sup>o</sup> Tempo)

(1.<sup>o</sup> Tempo)

(315. M.G.)



Cor. Tromp: Flu: H-B Clar: Comp!

Bas: *f*

Oh! ne crains pas le so-li-tai - - - re, me dit u-ne tremblante voix; pour

Violone: Pizzic:

C.B. Pizzic:

moi le sort est moins sé-vè-re quand je te vois, quand je te

Violone:

C.B.



(Pressez le chant)

crés crés rinf

(Pressez le chant)

crés crés rinf

(Pressez le chant)

crés crés rinf

(Pressez)

vois... il était à mes genoux, jeres-pirais à peine il était à mes genoux je respirais à

Violonc. (Pressez le chant)

arco crés crés rinf

C.D. (Pressez le chant)

arco crés crés rinf



peine; a\_lors on entendit quelque bruit dans la plai - - - ne,

6



solo  
 suivez le chant  
 morendo  
 suivez le chant  
 morendo  
 suivez le chant  
 morendo  
 suivez le chant  
 soli *p*  
 Pizzic:  
 Pizzic:  
 Pizzic:  
 Pizzic:  
 il disparut au même ins tant il dispa rut au même ins tant Soli Pizzic:  
*p* morendo

Flu: II-B Comp<sup>t</sup>

Basse Comp:  
 soli *p*  
 And.<sup>o</sup> Métro: 126  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
 Pizzic:  
 ad libitum  
 mais depuis ce mo-ment ou depuis ce mo-ment  
 Violone:  
 C. B.  
 Pizzic:  
 Si



2<sup>e</sup> Flute

H-B.

Bass:

solo *p*

solo *p*

*p*

*p*

l'é-cho de la ri - ve, ré-pè-té mes ac - cens, sa voix douce et plain-

Violone:

C B.



ti - ve vient sunir à mes chants; si je vais au boc - ca - ge, j'y

trou - ve le ma - tin, un sié - ge de feuil - la - ge, pré -

Cor Comp:  
H-B Comp:  
Violone: C.B.  
Col Basso



Cor

solo

H-B

solo &gt;

*p*

solo

pa - ré de sa main; si je m'ar - rê - te en - co - - - re au

Violonc: C.B.



Cor. Tromp: Flu: H.-B: Comp.<sup>t</sup>

I.<sup>re</sup> Flute.

2.<sup>me</sup> Flute.

H.-B.



Allegretto. Métronome 123.

[illegible]







(Tempo)

Tromp: comp:

2<sup>m</sup> flûtesolo *f*solo *f**f*

(Tempo)

(Tempo)

(Tempo)

*f*

moi! comme il aime Elo - die! il m'appelle son a - mie, je veux l'être et je le dois.

Violonc:

(Tempo)

suivez le chant

(Tempo)

C. B.

Col. Basso

*f**f*



que de bontés pour moi! comme il aime E - lo -

Violone:

C.B.



die! il m'appelle son a-mie, je veux l'être et je le dois oui je veux l'être et je le

Violonc:

C B



(24)

Trompe: Flu: H-B Comp.

dois, je veux l'être et je le dois, je veux

C.B. Violone

l'être et je le dois, et je le dois, et je le

Violone: C.B.

(315. M.G.)



dois, je veux l'être et je le dois.

Violone:

C.B.



Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is written on aged paper and includes a large brace on the left side, indicating a section of the music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Violonc:* and *C.B.* (Cello).



Acte I.  
N<sup>o</sup> 5.

( **Replique.** ) Elodie! 163

## DUO.

Metronome 108. 

Corsen Sib grave

Trompettes en Sib

1<sup>re</sup> Flute

**2<sup>me</sup> Flute**

Haut Bois

## Clarinette en Si b

## Bassons

1<sup>er</sup> Violon2<sup>me</sup> Violon

## Altos

## ETIOPIE

## LE SOLITAIRE

Violoncelle

## Contre Basse

## 315.M.G.



This musical score page contains 13 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, with the first six in treble clef and the last five in bass clef. The 12th staff is for the vocal line, and the 13th is a bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment in the first two measures, followed by a more melodic and harmonic development in the third measure. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Ô mon seul protec-teur viens au-". The piano part includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the first two measures and *pp* (pianissimo) in the third measure. The vocal line is marked *p* (piano) in the third measure.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

pp p p p p

Ô mon seul protec-teur viens au-



Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a 'Solo' marking and includes the lyrics 'près d'E - lo - die' and 'Ah ! l'ef - froi dans le cœur j'accours jae'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *Cres.*, and *f*.

Solo

*p* *Cres.*

*f* *p*

*Cres*

*Cres*

près d'E - lo - die

Ah ! l'ef - froi dans le cœur j'accours jae

*f* *p*

*Cres*

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'et de ta jeune a - mie viens soulager le' and '- cour près d'E - lo - die'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *Cres*, and *Solo Cres*.

*pp*

*pp*

*p*

*Cres*

*Cres*

*Cres*

et de ta jeune a - mie viens soulager le

- cour près d'E - lo - die

*Cres*



musical score for voice and piano, page 166, system 5. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *Cres*), articulation (*Solo*), and lyrics in French.

Lyrics: Je veux toute ma vie être son protecteur

viens au cœur



près d'E-lo-die O mon seul protec-teur et de ta jeune a -  
je veux tout ma vie è - tre son protec-téur tou - te ma



Cres

Solo Cres

Cres

Cres

Cres

- mi - - e viens rassu - rer le cœur viens ras - su - rer le

- vi - - e è - tre son pro - tec - teur è - tre son pro - tec -

Cres

Cres



( Plus Animé )

cœur viens ras - su - rer le cœur des ce  
 - teur être son protec teur pour qu'il se apprête d'hymne né - e

Col Bass:

( Plus Animé )



Cres

Cres

Rinf

Rinf

Cres

Rinf

Cres

Rinf

-soir je marche a l'au-tel

a Palzo

a qui joins tu t'adesti né - e Pal - zo juste

Cres



This musical score page contains 14 staves. The first six staves are vocal parts, each with a unique key signature (one sharp, two flats, three flats, two sharps, and one sharp). The seventh staff is a solo part marked *p* with a fermata. The eighth and ninth staves are instrumental parts, also marked *p*. The tenth staff is a vocal part. The eleventh staff is a vocal part with the lyrics "ciel" and "jesuis trem". The twelfth staff is a vocal part. The thirteenth staff is a vocal part with the lyrics "Col: Bas:" and "Soli" with a crescendo marking. The fourteenth staff is a vocal part.

ciel

jesuis trem

Col: Bas:

Soli  $\text{Cres}$



blan-te ahtquel ef - froy qui t'épou - van - - te ainsi que moi

âme in - no - cen - te frémis d'ef

je suis trem - blan - te a quel ef -

- froy tout ni épou - van - - te Ici - pour toi âme in - no -

Pizzic:



*p* *Cres.* *Soli.* *p* *Cres.* *Cres.* *Poco.* *Cres.* *Rinf.* *Rinf.* *Cres.* *Cres.* *Col Basso*

-froi qui té-pou-van te ainsi pour moi qui té-pou-van te ain-si pour moi qui té-pou-  
 -cen - te fré-mis déf - froi fré - mis déf - froi tout m'épou -

*Pizzic.*



Pressez un peu

- van-te ainsi pour moi qui t'e-pou - van-te ainsi pour moi  
 - van-te ici pour toi tout m'e-pou - van-te i-ci pour toi l'é - -  
 Soli *f*



l'é - pour qu'on me des - ti - ne

- pour qu'on te des - ti - ne est



musical score for voice and piano, page 176, rehearsal mark (15). The score features a voice line and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Lyrics:

je sens fré- mir mon  
un vil im- pos- teur



la plain - tive in - no - cen - ce

cœur



plain - tive in - no - cen - ce pé -

pé - rit par ses for - faits



This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part includes a variety of textures, from arpeggiated chords to dense sixteenth-note passages. Dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout. The lyrics are:   
\_rit par ses for-faits du   
du ciel de sa ven-geance



ciel de sa ven-geance il at-

il at-tend les ar-rets



Handwritten musical score on page 181, numbered (20). The score consists of 15 staves. The first 14 staves are for instruments, and the 15th staff is for the vocal line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*p*, *pp*, *Cres*), and articulation marks. The vocal line has the lyrics "tend les ar rêts" written below it. The page is numbered 181 in the top right corner and (20) in the top center.



je suis tremblant que le froid que l'on vient naître en moi

amenno

Cul Basson

je suis tremblant que le froid que l'on vient naître en moi

je suis tremblant que le froid que l'on vient naître en moi

Pizz:

Pizzic:



Musical score for a piece, likely a vocal and instrumental work. The score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

The first system (staves 1-3) features a vocal line (top staff) and two instrumental lines (middle and bottom staves). The second system (staves 4-6) continues the vocal line and includes a section marked "Soli" (staves 4-5) and "Cres" (staves 6-7). The third system (staves 8-10) includes a section marked "Cres" (staves 8-9) and "Poco" (staves 10-11). The fourth system (staves 12-14) includes a section marked "Cres" (staves 12-13) and "Poco" (staves 14-15).

The vocal line (staves 1, 4, 8, 12) includes the following lyrics:

- blante ah quel ef - froy quel é - pou - vante vient nai - tre en moi quelle é - pou -  
 ame in - - no - cen - te fré - mis dé - froy

The instrumental parts (staves 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15) include various dynamics and articulations:

- p* (piano)
- Cres* (Crescendo)
- Soli* (Solo)
- a* (Allegro)
- Poco* (Poco)
- Cad. Basso* (Cadenza Basso)
- Pizzic:* (Pizzicato)



-vante vient naitre en moi quelle é-pou-vante vient naitre en moi quelle é-pou-  
 tout m'é-pou-vante tout m'é-pou-vante i-ci pour toi tout m'é-pou-

Rinf Arco *ff* *p* *ff*

315.M.G.







ne peux démasquer le per fi - de

- fi - de

son impos - ture et ses for - faits se

*f* *p* *f* *p* *f* *p*



A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice part and a piano accompaniment. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in French and are written below the voice staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

se - ront inconnus a ja - mais

- ront inconnus a ja - mais

oui je ne



dis moi dis moi que est son

peux prouver son cri - me

non non je deviendrais sa vic - ti - me

315.M.G.



musical score for voice and piano, page 185. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "tu deviendrais sa vic - ti - me", "oui", and "je deviendrais sa vic -".

tu deviendrais sa vic - ti - me

oui

je deviendrais sa vic -



This image shows a page of handwritten musical notation, likely from a 19th-century manuscript. The page contains ten staves of music. The first six staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). They contain various note values, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The seventh staff is a piano accompaniment part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords. The eighth staff is another vocal part, also in treble clef and one-flat key signature, with lyrics written below it. The lyrics are: "Ciel tu deviendrais sa vic - ti - me". The ninth staff continues the vocal melody with more lyrics: "ti - me" and "oui". The tenth staff is a final piano accompaniment part, in bass clef and one-flat key signature, consisting of a single melodic line. The handwriting is elegant and typical of the period. There are some ink smudges and signs of age on the paper.



Handwritten musical score on 15 staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "je deviendrais sa vic-ti-me" and "ciel". The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. The vocal part has a melody with some grace notes and rests.



Handwritten musical score on page 192, numbered (51). The score consists of 14 staves. The first six staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The next four staves are for a piano (Right and Left hands). The last four staves are for a vocal soloist. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "o mon seul protec- teur abban." in the third measure. Dynamics include "p" (piano) in the piano accompaniment and "p" (piano) in the vocal line.



donne E - lo - die

ah Ré-froi dans le cœur j'accours j'accours près d'E-lo -

Cres ff p Cres ff p Cres ff p Cres



die  
-die

n'ex - po - se point ta vie laisse moi mon mal -

heur

je veux tou - te ma vi - e è - tre è - tre son pro - tec -

315.M.G. Cres



*p*

Solo Cres

*p*

*p*

*p*

aban-don - ne Flo-die O mon seul protec-teur n'ex -

je veux toute ma vie ê-tre son protec-

*p*



Cres  
 Solo  
 Cres  
 Cres  
 Cres  
 Cres  
 Cres  
 Cres  
 Cres  
 Cres  
 Cres  
 Cres

-po - se point ta vie laisse moi mon malheur  
 -teur tou - te ma vie è - tre son protec - teur j'ac -



The musical score consists of 12 staves. The first six staves are for piano accompaniment, and the last six are for vocal parts. The piano part includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The vocal parts include a soprano line, a mezzo-soprano line, and a bass line. The score is in 3/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

*Cres*

*Cres*

*Cres*

*Cres*

*Cres*

*Cres*

*p*

*Pizz*

*p* *Pizz* *Cres*

a - ban - don - - - ne Elo - di e a - ban

- cours près d'Elo - die j'ac - cours près d'Elo -



don - - ne E-lo di-e lais-se moi laisse

di - - - e je veux tou-te ma vi - - - e

Pici Cres

315. M.G.



Rinf

Rinf

moi monmal-heur laisse moi monmal-heur monmal-heur laisse moi mon mal-

e - tre son pro - tec - teur e - treson protec - teur

315 . M.G.



- heur mon mal - heur laisse moi mon mal - heur mon mal - heur. .

è - tre son protec - teur è - tre son protec - teur. .



Handwritten musical score on page 201, numbered (40). The score consists of 14 staves. The first 7 staves are grouped by a brace on the left and contain vocal or instrumental parts with various notes, rests, and slurs. The next 4 staves are also grouped by a brace and contain more complex musical notation, including many beamed sixteenth notes. The final 3 staves are grouped by a brace and contain simpler notation, including whole notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



ROMANCE.

Andant.<sup>o</sup> Métronome 77 = 

Cors en sol. 

1<sup>re</sup> Flute. 

2<sup>me</sup> Flute. 

Haut-Bois. 

Clarinettes en ut. 

Bassons. 

1<sup>er</sup> Violon. 

2<sup>me</sup> Violon. 

Altos. 

Elodie. 

le Solitaire. 

Violoncelles. 

ContreBasses. 

Soli. 

piz: 



V° 2°

Alto.

le Solit: De la fai - - ble vieil les - se je n'ai point la froi - deur, le

Violoncelles

C. Bass:

Cors.

Fl.<sup>tes</sup>

H-B:

Clar:

Bass: P tremolo

Viol: tremolo

tremolo

Alto,

Viol.<sup>les</sup> compt:

C. Bass:

cres a poco Solo P Soli rinf

feu de la jeu nes - se vient a - nimer mon cœur, le feu de la jeu nes-se vient a-ni-



104

Cors.

F

P.

P

Fl.

F

P

H-B:

P

Clar:

P

Bass:

P

Vio.<sup>ns</sup>

P

P

Alto.

P

- mer vient a - ni - mer mon cœur. É - lo die, douce a mie, connais ce cœur sans dé

C.B:

P

cres.

P

Fl. 1<sup>re</sup> HB: Clar: comp<sup>t</sup>

Cors

Bass:

Vio.<sup>na</sup>

Alto.

- tour, oui pour com- bler sa mi- sè- re, il manquait au So- li-

Viol: Solo

C.B.

(715) M. C.



Score for orchestra and voice, page 205, rehearsal mark (5). The score includes parts for Cors, Flut., H-B., Cla: p, Bass: p, Viol., Alto., Sol., Vio.<sup>les</sup>, and C-B. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include p, cres, FF, PP, and P. The vocal part (Sol.) has lyrics: - tai - re tous les tourmens de l'a-mour, tous les tourmens de l'amour.

Instrument parts and dynamics:

- Cors: p, cres, FF, PP
- Flut.: FF, PP
- H-B.: FF, PP
- Cla: p, FF, PP
- Bass: p, cres, FF, PP
- Viol.: cres, FF, P
- Alto.: cres, FF, P
- Sol.: - tai - re tous les tourmens de l'a-mour, tous les tourmens de l'amour,
- Vio.<sup>les</sup>: P
- C-B.: cres, FF, P, P



Cors  
 P  
 Flut:  
 Solo  
 H.B. comp:  
 Solo  
 Cla:  
 Solo  
 Bass:  
 Viol:  
 cres  
 cres  
 Alto  
 cres  
 Elo:  
 Quoi je vois le Soli - tai - re à mes pieds brulant d'amour, à mes pieds brulant d'a-  
 Sol:  
 É-lodie douce amie  
 Vio<sup>les</sup>  
 C-B:  
 arco cres



Cors  
 Flut:  
 H-B:  
 Clar:  
 Bass:  
 Viol.<sup>na</sup>  
 Alto. **FF**  
 Élo: <sup>3</sup>  
 Sol:  
 Viol.<sup>les</sup> **FF**  
 C-B: **FF** **P** **piz:** **arco** **FF** **P**







Cors.  
 Fl:  
 H-B: Solo  
 Clar:  
 Bass:  
 Viol<sup>ns</sup> F P  
 F P  
 Alto. F P  
 Sol:  
 Mais non, montendredé li - re em bel  
 Viol<sup>es</sup> F  
 C.B: F P  
 Cors. Fl: H-B: Clar: comp<sup>t</sup>  
 Bass:  
 Viol<sup>ns</sup>  
 Alto.  
 Sol: lit ces noirs dé serts, et quand je te vois sou  
 Viol<sup>es</sup> comp<sup>t</sup>  
 C.B:  
 (315) M.G. arco.



H-B:

Clar.

Bass

Vio.<sup>na</sup>

Al.<sup>o</sup>

Solo: ri - re je suis le Roi de l'u - ni vers, et

C.B.: cres a poco

Solo

Cors.

Flu.<sup>es</sup>

H-B:

Clar: a

Bass: poco

Viol.<sup>ns</sup>

Alto. a

quand je te vois sou - ri - re je suis le Roi, je suis le Roi del uni-

C.B.

poco rinf

(315) M.G.



Cors. *P*  
 Fl:  
 H.B:  
 Clar:  
 Bass:  
 Viol.<sup>ns</sup> *P*  
 Alto. *P*  
 Soli: vers É - lo - di - e, douce a - mi - e, tu me fais chérir le  
 C.B: *P* *cres:* *P*

Fl: H.B: Clar: comp:  
 Cors. *P*  
 Bass: *P*  
 Viol.<sup>ns</sup> *P*  
 Alto. *P*  
 Soli: jour, et pour charmer sa mi - sè - re, au malheureux So - li.  
 Viol.<sup>es</sup>  
 C.B:



Cors. **p** *cres* **FF** **PP**

Fl: **FF** **PP**

H-B: **FF** **PP** >

Clar: **P** **FF** **PP**

Bass: **P** *cres:* **FF** **PP**

Viol.<sup>1a</sup> **P** *cres:* **FF** **P** **P**

**P** *cres:* **FF** **P** **P**

Alto. *cres:* **FF** **P** **P**

Soli: - tai - re, le ciel en - voya l'a - mour, le ciel en - voya l'a - mour.

Viol.<sup>es</sup> **F**

C.B: *cres:* **F** **P** *piz* **P**



Cors. P  
 Flu: Solo  
 H-B:  
 Clar: Solo  
 Bass:  
 Vio<sup>ns</sup>:  
 Alto.  
 Élo: Solo  
 Au malheureux So - li - tai - re, le ciel en - voya l'a - mour,  
 Soli: É - lodi - e, douce ami - e,  
 Vio<sup>les</sup>:  
 C. B.



Cors *cres* *FF*

Flu: *Solo F* *FF*

H-B: *FF*

Clar: *cres* *F* *FF*

Bass: *F* *FF*

Viol.<sup>ns</sup> *cres* *FF* *P* *P* *FF*

*cres* *P* *FF*

Alto. *cres* *FF* *P* *P* *FF*

Elo: *le ciel en - voya l'a-mour,* *le ciel en - vo-ya l'a-mour,*

Soli: *tu me fais chérir le jour,* *et pour charmer sa mi-*

Vio.<sup>les</sup> *F* *FF*

C-B: *cres* *FF* *P* *pizz.* *P* *arco* *FF*



Cors: pp

Flu:

H B:

Clar:

Bass:

Violns: P

P

Alto. p

Elo:

Sol:

Violes: P

C-B: P

le ciel en - vo - ya l'a - mour, - sè - - re, le ciel en - vo - ya l'a - mour, l'a -



Score for various instruments and voices, page 216, measure 16.

**Cors.**

**Flu:**

**H-B:**

**Clar:**

**Bass:** Solo

**Viol<sup>ns</sup>:** F P

**Alto:** FF P

**Elo:**

**Soli:**

**Vio<sup>les</sup>:**

**C.B.:** FF P

Dynamic markings: F, FF, P, cres.

Handwritten note: *de suite*



ACTE I.<sup>er</sup>

## TRIO

## (FINAL.)

Métronome 88  $\text{p.}$ N<sup>o</sup> 7.

Cours en Ut.

1<sup>re</sup> Flute.2<sup>e</sup>. Flute.

Hautbois.

Clar en Ut.

Basson.

1<sup>er</sup> Violon.2<sup>d</sup> Violon.

Altos.

ÉLODIE.

LE SOLITAIRE

CHARLOT

Violoncelle.

Contre basse

Sotto voce.

Sotto voce.

Soli  
Sotto  $\text{p.}$  voce. $\text{p.}$ 

Sotto voce.

 $\text{p.}$   
pizzi.



Flûtes, Hautbois, Clari *éomptent* Basson solo

Ch<sup>lot</sup> dans le lointain. On vient ha! je

Oui je vais marcher de vant pour é clairer la cha- pelle

crains je crains ton zè --- le fuis fuis de ces lieux à l'ins tant

(Le solitaire) La nuit La



nuit de--vient obs-cu--re je ne crains rien pour moi  
 ( Charlot. ) La nuit la

solo. soli.  
 Elodie, regardant ses habits de noce. O fu  
 nuit de--vient obs-cu--re, amis a-mis, sui--vez moi.  
 arco cres.



Musical score for orchestra and voice, page 220, system 5. The score includes parts for COR., FLU., HAUTB., CLA., BAS., VIO., AL., ÉLO., CHAR., and VIOlle. The lyrics are: -neste pa-ru--re! Dieu! prends pi-tié de moi. (Le solitaire) Je veille--rai sur

Instrumental parts and dynamics:

- COR.: *cres.*
- FLU.: *f*, *p*
- FLU.: *f*, *p*
- HAUTB.: *f*, *p*
- CLA.: *cres.*
- BAS.: *cres.*
- VIO.: *rinf.*, *ff*, *f*, *p*
- VIO.: *rinf.*, *ff*, *f*, *p*
- AL.: *rinf.*, *ff*, *f*, *p*
- ÉLO.: *rinf.*, *ff*, *f*, *p*
- CHAR.: *rinf.*, *ff*, *f*, *p*
- VIOlle.: *rinf.*, *ff*, *f*, *p*
- C<sup>tre</sup> B<sup>sse</sup>: *rinf.*, *ff*, *f*, *p*

Vocal parts and lyrics:

- neste pa-ru--re! Dieu! prends pi-tié de moi.
- (Le solitaire) Je veille--rai sur



Flu. *cres.* Hautb. *comptent.* *cres.*

*cres.* *cres. tr.* *tr.* *tr. cres.*

toi je veit-le---rai sur toi.

*cres.* *cres.*

Le Solitaire entre dans la chapelle, détache des murs un casque et une lance. La Marche s'approche.

*solo.* *p*

*pizz.*



315. M. G.



745



Musical score for voice and piano, page 224, system 9. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *ff*, *cres.*, *p*.

Lyrics:
   
 éclairer moi éclairer moi
   
 taire Oui, Oui, monsieur le Soli-tai- - - re
   
 (en tremblant) Oui, Oui, mon-

Col C.B.

Musical notation includes treble and bass staves, clefs, notes, rests, and dynamic markings.



The musical score is written on 15 staves. The first four staves are for a piano (p) and a solo. The fifth staff is for a piano (p) and a piano (p). The sixth staff is for a piano (p) and a piano (p). The seventh staff is for a piano (p) and a piano (p). The eighth staff is for a piano (p) and a piano (p). The ninth staff is for a piano (p) and a piano (p). The tenth staff is for a piano (p) and a piano (p). The eleventh staff is for a piano (p) and a piano (p). The twelfth staff is for a piano (p) and a piano (p). The thirteenth staff is for a piano (p) and a piano (p). The fourteenth staff is for a piano (p) and a piano (p). The fifteenth staff is for a piano (p) and a piano (p).

Marche en si-

sieur Oui Oui monsieur le Solitaire Par ou faut-il faut-il que j'é-claire



musical score for voice and piano, system 11. The score is written on 14 staves. The first five staves are for the voice, and the remaining nine staves are for the piano. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The lyrics are: -len-ce de - - - vant moi. Dans la ca ver-ne. Parou mar- - - cher? Oh! ciel! pre-  
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, cres.).

-len-ce de - - - vant moi. Dans la ca ver-ne.

Parou mar- - - cher? Oh! ciel! pre-

cres.

cres.







a poco.

rinf. *ff*

rinf. *ff*

rinf. *ff*

cres. rinf. *ff*

rinf. rinf. *ff*

rinf. *ff*

rinf. *ff*

poco. rinf. rinf. *ff*

rinf. rinf. *ff*

-chons ou crains ma co- lè-re ou crains ma co- lè-re

Bien volontiers bon Solitaire bien volontiers bon Soli

Col C.B.

poco. rinf. *ff* *p*



A musical score for voice and piano. The score is written on 14 staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last nine staves are for the voice. The piano part features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. The voice part includes lyrics in French. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the voice staves, with some words appearing on multiple staves. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

Mon

O jus - - - - - te ciel inspi - - - re

-tai-re C'est fait de moi c'est fait c'est fait de moi



*p*

*pp*

*p* *tr*

Dieu prends pi-tié de moi Mon

moi O jus - - - te ciel ins-pi - - - re

C'est fait de moi c'est fait de moi



pp

solo.

p

pp

p

tr.

p tr.

Dieu prends pi-tié de moi prendspi-tié de moi prendspi-

moi. Je veil- - - le rai sur toi je veil-

C'est fait de moi c'est fait de moi.



-tié de moi      Dieu prendspitié de moi prendspitié de  
 - - - le - rai sur toi      je veille - rai sur toi je veil - le - rai sur  
 c'est fait de moi c'est fait de moi      c'est fait de



The musical score is written for voice and piano. It consists of several staves. The piano accompaniment includes multiple staves with various musical notations, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as *p*, *cres.*, *rinf.*, and *ff*. The voice part is written on a single staff with lyrics in French. The lyrics are:

moi Dieuprendspitié de moi prends pitié de  
 toi Je veillerai sur toi je veille-rai sur  
 moi c'est fait de moi, c'est fait de moi. c'est fait de



The musical score consists of several staves. The top section features a piano introduction with multiple staves of chords and arpeggios, marked with *ff* (fortissimo). Below this, there are vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "moi. Prends pi-ti- - - - é de moi prends pi-ti- - - - é de toi. Marchons mar- chonsJeveillera sur toi marchons mar- chonsjeveil-lerai sur moi. Avec plaisir bonsoli- taire avec plaisir bonsoli-". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

moi. Prends pi-ti- - - - é de moi prends pi-ti- - - - é de  
toi. Marchons mar- chonsJeveillera sur toi marchons mar- chonsjeveil-lerai sur  
moi. Avec plaisir bonsoli- taire avec plaisir bonsoli-



The musical score consists of 14 staves. The first six staves are instrumental, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The seventh and eighth staves are for a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. The ninth and tenth staves are for a vocal part, with the lyrics: "moi prends pi-ti- - - - e de moi." and "toi je veil-le-rai sur toi." The eleventh and twelfth staves are for another vocal part, with the lyrics: "--taire c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi." The thirteenth and fourteenth staves are for a basso continuo part, with the lyrics: "Col C. B." and "ff".

moi prends pi-ti- - - - e de moi.

toi je veil-le-rai sur toi.

--taire c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi.

Col C. B.



En Fa.

Le solitaire entredans la caverne en suivant Charlot.



solo

solo

pizzi.

pizzi.

pizzi.

cres- sen- do.

cres- sen- do.

pizzi.

cres- sen- do.

pizzi.



Cours en Fa.

Trompettes  
en Ut.1<sup>re</sup> Flute.2<sup>e</sup> Flute.

Hautbois.

Clar. en Ut.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.2<sup>e</sup> Violon.

Alto.

ÉLODIE.

Choeur.

de.

Villageois.

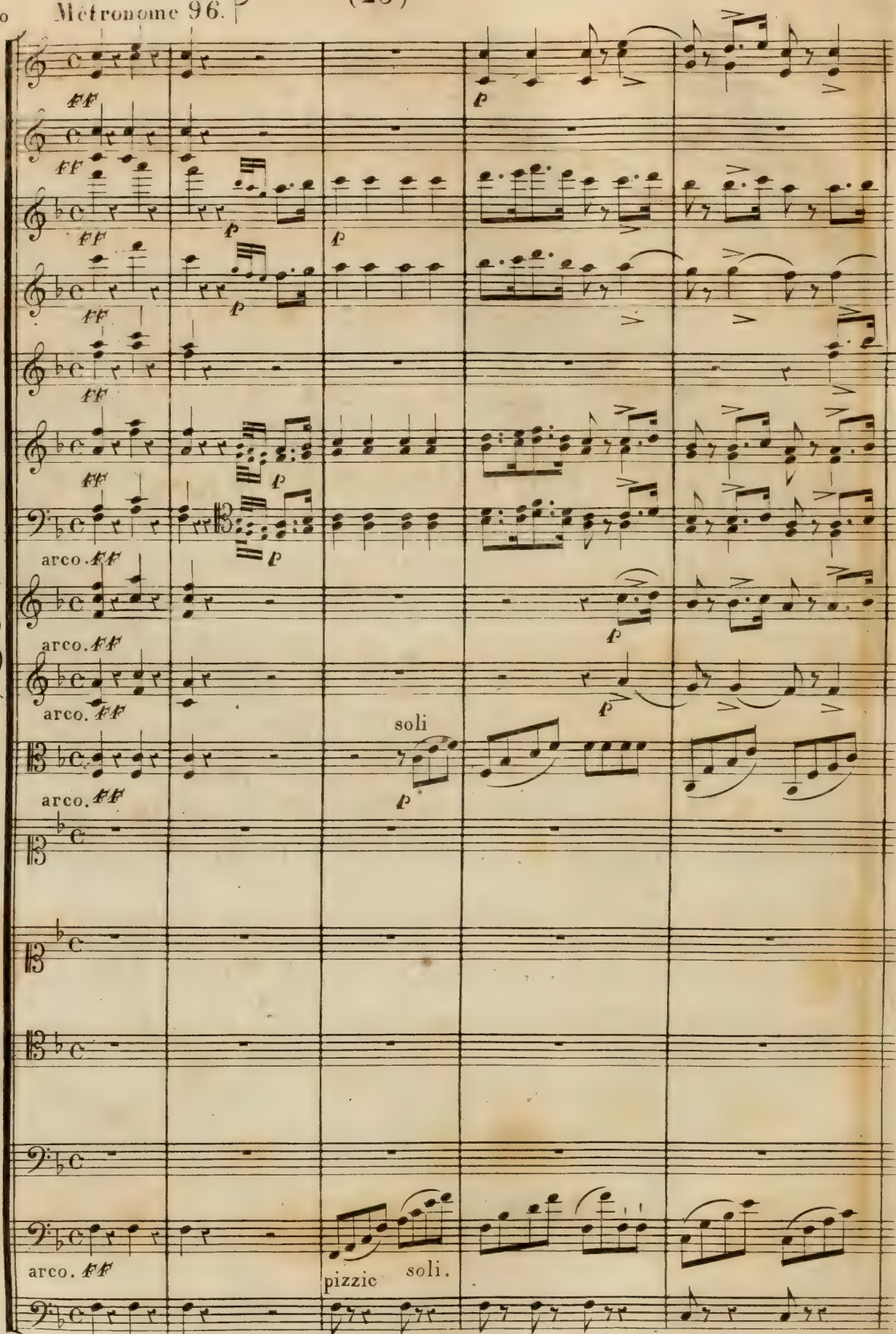
Violoncelle.

C. B.

Piu Allegro

arco. *ff*

315. M.G.





*Trompette complète*

Que le ciel s'in-té-resse Aux noeuds que va for-

Que le ciel s'in-té-resse Aux noeuds que va for-

Que le ciel s'in-té-resse Aux noeuds que va for-



The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano accompaniment staves. The second system contains four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves.

-mer No - - tre jeu-ne Com tes - - - se Qui tant sait nous ai - - -

-mer No - - tre jeu-ne Com tes - - - se Qui tant sait nous ai - - -

-mer No - - tre jeu-ne Com tes - - - se Qui tant sait nous ai - - -



mer! Qui tant qui tant sait nous ai - - mer!

-mer!

-mer!

Qui tant qui tant sait nous ai--

Qui tant sait nous ai--



musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written on 18 staves. The top five staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The next five staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos, double basses). The bottom three staves are for the voice (soprano, alto, and tenor/bass). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in French: "Quevais-je fai-re?" and "Ô juste mer."



ciel! (Marceline.) Une étran-gè--re Acet au-



musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French.

**Vocal Parts:**

- Palzo. (Palzo.)**  
On nous at-tend, voi- là l'au tel.
- Marie. (Marie.)**  
Pour vous quel moment

**Instrumental Parts:**

- Piano accompaniment (piano) is indicated by the *p* marking.
- The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



eres

so - - len - - nel.

(Alberti à part  
regardant Palzo.) Il ose approcher de l'au-tel.

(Chœur.) Entou rons entourons l'au-

(Chœur.) Entou rons entourons l'au-

(Chœur.) Entou rons entourons l'au-



Musical score for a piece, likely a song or dance, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamics such as *cres.* (crescendo), *rinf.* (rinfando), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in French and include the phrase "En-tou rons en-tourons l'au" repeated. The score is numbered 315. M. G.

-tel! En-tou rons en-tourons l'au - - - tel.  
 -tel! En-tou rons en-tourons l'au - - - tel.  
 -tel! En-tou rons en-tourons l'au - - - tel.

(Elodie) > Non.....

315. M. G.



Handwritten musical score for a piece, likely a vocal and piano composition. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The top system (staves 1-6) contains vocal parts, with the first five staves in treble clef and the sixth in bass clef. The middle system (staves 7-12) contains piano accompaniment, with staves 7-9 in treble clef and staves 10-12 in bass clef. The bottom system (staves 13-18) contains further piano accompaniment, with staves 13-15 in treble clef and staves 16-18 in bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the '4' in the bottom right. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a 'b' on the first line of the first staff. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The lyrics are written below the vocal staves: "Ah! je sens ah! je sens frémir mon cœur". The score is signed "515. M. G." at the bottom center.

515. M. G.



Cor en Mi b.

Trompettes  
en Ut.

Flutes.

Hautbois.

Clar en Si b.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.2<sup>e</sup> Violon.

Altos.

ÉLODIE.

MARIE.

MARCELINE.

PALZO.

ALBERTI.

Chœur.

Violoncelle.

C. B.

Largo.

pizz.

pizz.

pizz.

sotto voce.

Quelle étrangeter reur

Nous fait elle pa-raître

Quel ef

sotto voce.

Quelle étrangeter reur

Nous fait elle pa-raître

Quel ef

sotto voce.

Quelle é- trangeter reur

Nous fait el- - le pa

pizz.

515. M. G.



Cor, petite Flute, Flutes, Hautbois, comptent.

-froi vient de naitre Dans le fond de son coeur  
 -froi vient de naitre Dans le fond de son coeur  
 -raitre Quel effroi vient de naitre Dans le fond de son coeur  
 Quel étrange ter-  
 Quel étrange ter-  
 Quel étrange ter-  
 pizzi.



C'est le ciel qui peut être  
 -reur nous fait elle pa-raître quel ef-froi vient de  
 -reur nous fait elle pa-raître quel ef-froi vient de  
 -reur nous fait elle pa-raître quel ef-froi vient de



CORS. *p*

FLUTES. *p*

HAUTBOIS. *p*

arco. *p*

sotto voce. Qui l'ef-froi vient de

Lui prédit son mal-heur:

Quel ef-froi vient de

Quel ef-froi vient de

Lui prédit son mal-heur:

naitre Dans le fond de mon coeur? Quel effroi vient de

naitre Dans le fond de mon coeur? Quel effroi vient de

naitre Dans le fond de mon coeur? Quel effroi vient de

arco. *p*

545. M. G.



- naitre dans le fond de mon coeur? dans le fond de mon  
 quel étrange ter reur nous fait elle pa-raitre?  
 - naitre dans le fond de mon coeur? dans le fond de mon  
 - naitre dans le fond de mon coeur? dans le fond de mon  
 quel étrange ter reur nous fait elle pa-raitre?  
 - naitr dans le fond de son coeur? dans le fond de son  
 - naitre dans le fond de son coeur? dans le fond de son  
 - naitre dans le fond de son coeur? dans le fond de son



The musical score is written for a choir and piano. The piano part consists of 10 staves, and the choir part consists of 8 staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in French and describe a scene of fear and a search for the source of a cold heart.

The lyrics for the choir are:

cœur ?  
 c'est le ciel qui peut être  
 cœur?  
 cœur?  
 c'est le ciel qui peut être  
 cœur?  
 cœur?  
 cœur?  
 cœur?

The lyrics for the piano are:

oui l'effroi vient de naître  
 dans le fond de mon  
 quel ef-froi vient de naître  
 quel ef-froi vient de naître  
 quel ef-froi vient de naître  
 quel ef-froi vient de naître  
 quel ef-froi vient de naître  
 quel ef-froi vient de naître

The piano part includes dynamic markings such as *cres.*, *f*, and *p*.



coeur dans le fond de mon coeur? oui l'effroi vient de  
lui prédit son malheur.  
dans le fond de son coeur?  
dans le fond de son coeur?  
lui prédit son malheur.  
dans le fond de son coeur?  
dans le fond de son coeur?  
dans le fond de son coeur?

315. M. G.



- naître dans le fond de mon cœur dans le

c'est le ciel qui peut être

quel ef- - - froi vient de naître

quel ef- - - froi vient de naître

c'est le ciel qui peut être

quel ef- - - froi vient de naître

quel ef- - - froi vient de naître

quel ef- - - froi vient de naître

quel ef- - - froi vient de naître



fond de mon coeur dans le fond de mon coeur de mon coeur dans le fond de mon  
 lui prédit son malheur?  
 dans le fond de son coeur?  
 dans le fond de son coeur?  
 lui prédit son malheur?  
 dans le fond de son coeur?  
 dans le fond de son coeur?  
 dans le fond de son coeur?  
 dans le fond de son coeur?



en Fa.

Clar: en Ut.

cœur? de mon cœur?

lui pré- - dit son mal- heur

dans le fond de son cœur?

dans le fond de son cœur?

lui pré- - dit son mal- heur?

dans le fond de mon cœur?

dans le fond de mon cœur?

dans le fond de mon cœur?

COL. C. B.

315. M. G.



Primo tempo.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is aged and yellowed, with some staining and a small tear near the bottom center. The score is written on multiple staves, each with a different clef and key signature. The top staff is for the Trompette (Trumpet), marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is for the Métronome (Metronome), marked with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is for the Violins, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the Violas, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for the Cellos, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is for the Double Basses, marked with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff is for the Flutes, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff is for the Oboes, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff is for the Clarinets, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff is for the Bassoons, marked with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff is for the Horns, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff is for the Tuba, marked with a bass clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff is for the Snare Drum, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff is for the Cymbals, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff is for the Triangle, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The sixteenth staff is for the Tom-Toms, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The seventeenth staff is for the Gong, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The eighteenth staff is for the Chimes, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The nineteenth staff is for the Bells, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The twentieth staff is for the Cuckoo, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes musical notation, clefs, and a tempo marking of 96. The text "ÉLODIE, MARIE, MARCELINE, PALZO, ALBERTI comptent." is written across the middle of the page.

**TROMPETTE.** Métronome 96

ÉLODIE, MARIE, MARCELINE, PALZO, ALBERTI comptent.



Les Trompettes comptent.

1<sup>re</sup> FLUT.

2<sup>e</sup> FLUT.

HAUTB.

CHŒUR

Que le ciel s'in-té-res - - - - se Aux

Que le ciel s'in-té-res - - - - se Aux

*p* Que le ciel s'in-té-res - - - - se Aux



noeuds que va for--mer No--tre jeu-ne com-tes-----se, Qui

noeuds que va for--mer No--tre jeu-ne com-tes-----se, Qui

noeuds que va for--mer No--tre jeu-ne com-tes-----se, Qui



tant nous sait ai - - mer! qui tant qui tant nous sait ai - - mer!

tant nous sait ai - - mer! qui tant qui

tant nous sait ai - - mer! qui



**PALZO.** On nous at tend, voila l'au- tel. on nous at

tant nous sait ai-- mer!

tant nous sait ai-- mer!



ÉLODIE. Que vai-je faire ô jus-te ciel!

MARIE. Pour --tend voila l'au-tel.

545. M. G.



**TROMPETTES**

**FLUTES**

**Violins I**

**Violins II**

**Violas**

**Cellos**

**Double Basses**

**ELODIE, PALZO comptent.**

quoi la trainer a l'au tel?

Entou rons entourons l'au tel entourons entourons l'au

Entou rons entourons l'au tel entourons entourons l'au

Entou rons entourons l'au tel entourons entourons l'au



**MARIE** compte. **ÉLODIE** avec force. Je vous im - plo - - - re, ô juste ciel!

--- tel.

--- tel.

--- tel.

**TIMBALLES** en Ut.

Les **VIOLONCELLES** avec les **B.**

315. M. G.



Le tombeau qui est sur le rocher qui couvre la chapelle s'ouvre lentement  
et le solitaire apparaît appuyé sur une lance et la visière du casque baissée.



Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *cres.* (crescendo), and includes lyrics in French. The bottom of the page is marked *315 M. G.*

(Les olivaires)  
 (avec force) Téméraire!

(Marceline égarée.)  
 Ecoutez! le voilà!... Dieux,

*ff*  
 Chœur tout hant à genoux Ah! grands Dieux!

*ff*  
 Chœur tout hant à genoux Ah! grands Dieux!

*ff*  
 Chœur tout hant à genoux Ah! grands Dieux!

Violoncelle  
*ff*

C. B.  
*ff*

315 M. G.



Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked "Andante Métronome 104".

**Lyrics:**  
 En Ut.  
 Suivez le chant  
 (Le solitaire d'une voix sépulcrale.)  
 In - - - no - - - cente E - - - lo - -  
 Dieu je te remer - ci - e.  
 Timballes.  
 Col. C. B.  
 Les Violoncelles avec les C. B. Suivez le chant sotto voce assai.  
 And.<sup>te</sup> Largo.

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, ff, p), articulation (accents), and performance instructions like "Suivez le chant" and "sotto voce assai".



-di--e En---tends la voix des cieux le mal-heur de la

vi-e Sui---vrait ces tri--tes noeuds In--no-cente E---lo-

-di-e En--tends la voix la voix des







The musical score is written for a dramatic scene, featuring multiple vocal and instrumental parts. The tempo is marked 'Allegro Agitato' with a metronome of 117 quarter notes per minute. The score is in 2/4 time and consists of 56 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following parts:

- Orchestra:** The top five staves represent the orchestral accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom staff is for the Timbales, marked 'Timbales comptent'.
- Solo Voices:** Three solo vocal parts are shown, each with a specific character:
  - (Marie.)**: Soprano part, starting with 'solto voce.' and singing 'Ô surprise! ô terreur! Qui vient'.
  - (Palzo.)**: Alto part, also starting with 'solto voce.' and singing 'Ô surprise! ô terreur! Qui vient'.
  - (Alberti.)**: Bass part, singing 'Ô surprise! ô terreur! Qui vient'.
- Chorus:** Three choral parts are shown, each with a specific character:
  - (Chœur.)**: Soprano part, singing 'Ô sur-pri-se! ô ter-reur! Qui vient nous appa-'.
  - (Chœur.)**: Alto part, singing 'Ô sur-pri-se! ô ter-reur! Qui vient nous appa-'.
  - (Chœur.)**: Bass part, singing 'Ô sur-pri-se! ô ter-reur! Qui vient nous appa-'.

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

*allegro  
agitato*



nous apparai--tre    Ô surpri - se!    ô terreur!    Qui vient  
 nous apparai--tre    Ô surpri - se!    ô terreur!    Qui vient  
 nous apparai--tre    Ô surpri - se!    ô terreur!    Qui vient  
 -rai--tre    Ô sur - pri - se!    ô ter reur!    Qui vient nous appa-  
 -rai--tre    Ô sur - pri - se!    ô ter reur!    Qui vient nous appa-  
 -rai--tre    Ô sur - pri - se!    ô ter reur!    Qui vient nous appa-



nous apparâi - tre    Quel effroi    vient de naî - tre    Dans le fond  
 Il vient    de m'apparâi - tre    Pour calmer  
 nous apparâi - tre    La terreur    vient de naî - tre    Dans le fond  
 nous apparâi - tre    La terreur    vient de naî - tre    Dans le fond  
 raî - tre    Quel ef - froi    vient de naî - tre    Dans le fond    de mon  
 raî - tre    Quel ef - froi    vient de naî - tre    Dans le fond    de mon  
 raî - tre    Quel ef - froi    vient de naî - tre    Dans le fond    de mon

315. M. G.



de mon cœur      Quel effroi      vient de naître      Dans le fond

ma douleur      Il vient      de paraître      Pour calmer

de mon cœur      La terreur      vient naître      Dans le fond

de mon cœur      La terreur      vient naître      Dans le fond

cœur      Quel effroi      vient de naître      Dans le fond      de mon

cœur      Quel effroi      vient de naître      Dans le fond      de mon

cœur      Quel effroi      vient de naître      Dans le fond      de mon

315. M. G.



(60) 275

de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur

ma douleur Pour calmer pour calmer ma douleur

de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur

de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur

cœur Ô sur-pri-se ô sur-pri-se ô ter-reur Quel ef

cœur Ô sur-pri-se ô sur-pri-se ô ter-reur Quel ef

cœur Ô sur-pri-se ô sur-pri-se ô ter-reur Quel ef

315. P. M. G.



vient de re-naî - - - tre Dans le fond de mon cœur l'espoir  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur  
 Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur  
 -froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-  
 -froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-  
 -froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-

345. M. G.



vient de re - naî - tre Dans le fond de mon cœur l'espoir  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur  
 Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur  
 -froi - vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-  
 -froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-  
 -froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-



vient de re-naî - - - tre Dans le fond de mon cœur L'espoir  
 Quel effroi vient de naître Dans le fond de mon cœur?  
 Il vient de m'apparaître Pour calmer ma douleur  
 Quel effroi vient de naître Dans le fond de mon cœur?  
 Quel effroi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-  
 froi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-  
 froi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-

315. M.G.



vient de re - naî - - - tre Dans le fond de mon cœur . L'espoir  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur ?  
 Il vient de n'apparaî - tre Pour calmer ma douleur  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur ?  
 Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur ?  
 -froi vient de naître Dans le fond de mon cœur ? Quel ef -  
 -froi vient de naître Dans le fond de mon cœur ? Quel ef -  
 -froi vient de naître Dans le fond de mon cœur ? Quel ef -

515. M. G.



vient de re-naître Dans le fond de mon cœur

Quel effroi vient de naître Dans le fond de mon cœur?

Il vient de m'apparaître Pour calmer ma douleur

Quel effroi vient de naître Dans le fond de mon cœur?

Quel effroi vient de naître Dans le fond de mon cœur?

-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur

-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur

-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur

(TIMBALARILLES)

Ô sur-

515. M. G. *f* *p* *pp*



Dans le fond Dans le fond demon coeur! Dans le  
 O sur-pri-se! o ter-  
 Pour cal-mer ma dou-  
 O sur-pri-se! o ter-  
 O sur-pri-se! o ter-reur!  
 O sur-pri-se! o ter-reur!  
 prise! o ter-reur! O sur-prise! o ter-reur! O sur-



musical score for voice and piano, page 282, system 67. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include "cres." and "p".

Lyrics:

fond de mon cœur.

--reur ô ter-- reur.

--leur ma dōu-- leur.

--reur ô ter-- reur.

--reur ô ter-- reur.

--prise ô ter-- reur.

515. M. G.

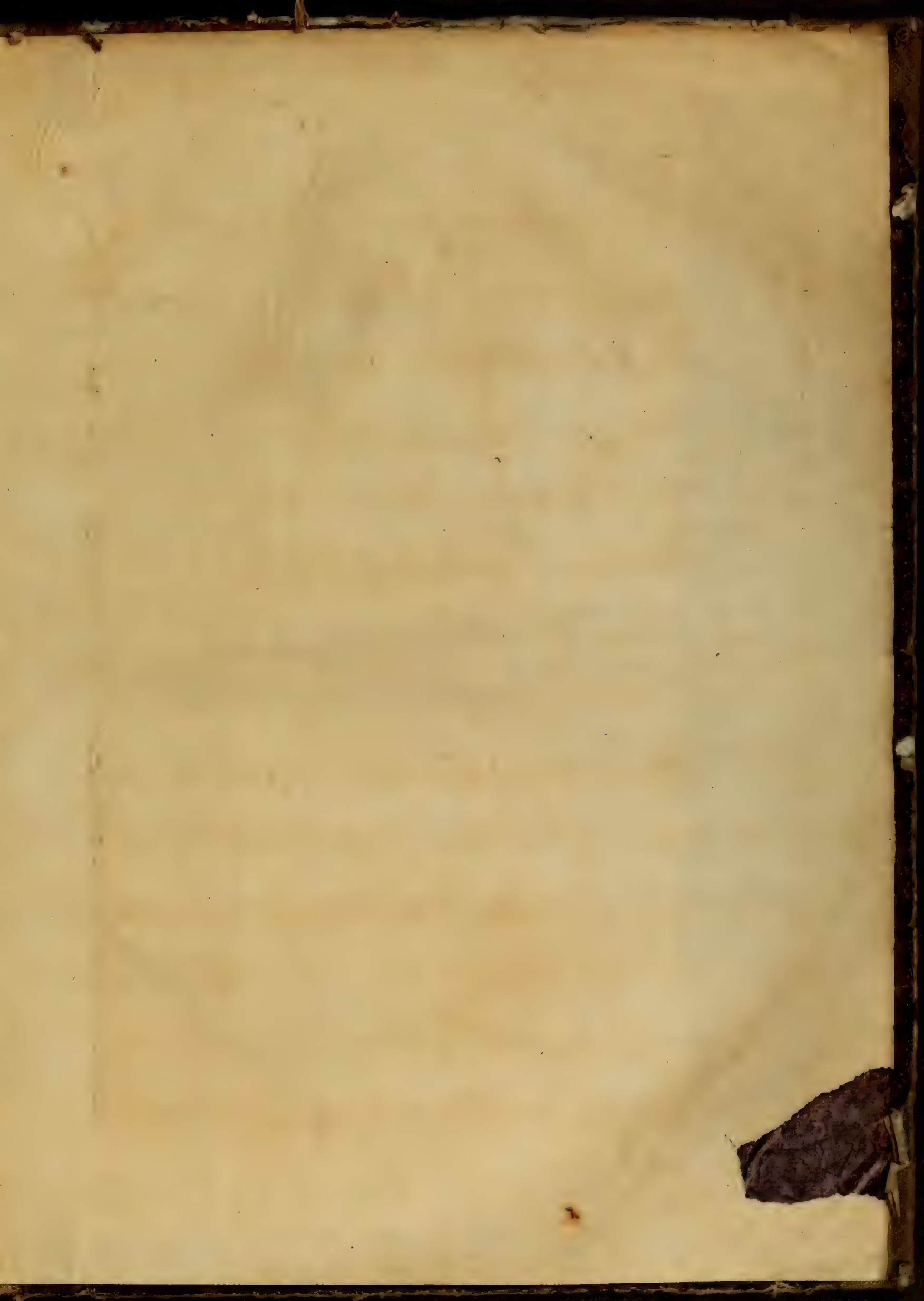


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *rinf.*, *p*, and *ff*. The notation is arranged in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The paper shows signs of age, including discoloration and wear.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is in black ink. The first six staves are grouped by a brace on the left and contain treble and bass clefs. The remaining six staves are also grouped by a brace and contain various clefs, including alto and bass. The music features a variety of note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



















Partition

---

Le Solitaire

acte 2<sup>e</sup> 3







*qui viennent s'échouer l'oubliet  
cette grande figure de la chapelle*

(et que le diable emporte les Poltrons) COUPLETS

285  
(Acte 2)

N° 4.

All<sup>o</sup> Marziale. Metronome de Maelzel 97.0.

CORS EN UT.

TROMPETTES EN UT.

PETITE FLUTE.

GRANDE FLUTE.

HAUTBOIS.

CLARINETTES EN UT.

BASSONS.

VIOLONS.

ALTOS.

ALBERTI.

CHOEUR

DE

SOLDATS.

TIMBALLE EN UT.

VIOLONCELLE

ET

CONTRE BASSE.

The musical score is arranged in a system of staves. The first two staves (CORS EN UT and TROMPETTES EN UT) feature a melodic line with eighth notes and rests, marked with 'solo' and 'ff'. The third staff (PETITE FLUTE) has a similar melodic line. The remaining staves (GRANDE FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTES EN UT, BASSONS, VIOLONS, ALTOS, ALBERTI, CHOEUR, DE, SOLDATS, TIMBALLE EN UT, VIOLONCELLE ET, CONTRE BASSE) are mostly empty, indicating they are not playing in this section. The VIOLONS staff has a short melodic phrase at the end, marked with 'ff'. The TIMBALLE EN UT staff has a short melodic phrase at the end, marked with 'ff'. The VIOLONCELLE ET and CONTRE BASSE staves are empty.

345 M. G.

*Meyssner*  
RUE DE ROQUELAURE 1833



Score for various instruments and voices, showing measures 1 through 4. The instruments listed on the left are:

- Cors.
- Trom.
- P. Flu.
- G. Flu.
- Hau.
- Cla.
- Bas.
- Vnos
- Alt.
- Tim.
- Vle et C: B.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation is in standard musical notation with various clefs and time signatures.



Score for measures 345-348. The instruments and parts are: Cors., Trom., P. Flu., G. Flu., Hau., Cla., Bas., Vnos, Alt., Tim., and Vle et C:B. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at the beginning of each staff, *p* (piano) at the start of measure 346, and *cres* (crescendo) and *rinf* (rinfornzando) in measures 347 and 348.

Measures 345-348. Dynamics: *ff*, *p*, *cres*, *rinf*.



Score for page 288, measure 5. The score includes parts for Cors., Trom., P. Flu., G. Flu., Hau., Cla., Bas., Vpos, Alt., and Vle et C:B. The music is in 2/4 time and features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *ff*.

Parts listed on the left:

- Cors.
- Trom.
- P. Flu.
- G. Flu.
- Hau.
- Cla.
- Bas.
- Vpos
- Alt.
- Vle et C:B.

Measure 5 contains musical notation for each part, including triplets and slurs. Dynamic markings *ff* are present for Cors., Trom., P. Flu., G. Flu., Hau., Cla., Bas., Vpos, and Alt.



14

289

Cors  
et  
Trom:

P Flu

G Flu

Hau

Cla

Bas

Vnos

Alt

Alb

le vin par sa douce cha-

Piz

Cors

Vnos

Alt

Alb

- leur et nous a-ni-me et nous pos-sède et nous a-nime et nous pos-

Vle  
et  
C: B:

345.M.G.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Cors et Trom, P Flu, G Flu, Hau, Cla, Bas, Vnos, Alt, and Alb. The second system includes parts for Cors, Vnos, Alt, Alb, and a vocal part (Vle et C: B:). The lyrics are: "le vin par sa douce cha-", "Piz", "- leur et nous a-ni-me et nous pos-sède et nous a-nime et nous pos-". The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*.



Cors. *ff*

Trom. *ff*

P. Flu. *ff*

G. Flu. *ff*

Hau. *ff*

Cl. *ff*

Bas. *ff*

Vnos *cres* *f* *ff*

Alt. *f* *ff*

Alb. *f* *ff*

Vle et C: B: *f* *ff*

sè - - de à tous les maux c'est un re - mè - - de il gué rit même de la

arco



Score for various instruments and voices, including Cors., Trom., P. Flu., G. Flu., Hau., Cla., Bas., Vnos, Alt., Alb., CHOEUR, Tim., and C: B. The score is written in 13/8 time and includes dynamic markings such as *p*, *cres*, and *ff*.

The vocal parts (Alb., CHOEUR, and C: B.) sing the lyrics: "mê-mede la peur mê-mede la peur."

345. M.G.



Cors

Trom:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vnos

Alt:

CHCEUR

vin parsadouce cha leur et nous a nime et nous pos sède et nous a

vin parsadouce cha leur et nous a nime et nous pos sède et nous a

vin parsadouce cha leur et nous a nime et nous pos sède et nous a

Tim:

Vle  
et  
C:B:

545 M.G.



Cors.  
 Trom.  
 P. Flu.  
 G. Flu.  
 Hau.  
 Cla.  
 Bas.  
 V<sup>nos</sup>  
 Alt:  
 CHŒUR.  
 Tim.  
 Vle  
 et  
 C: B:

-nime et nous pos - sède atous les maux c'est un re - mê - - de il gué.  
 -nime et nous pos - sède atous les maux c'est un re - mê - - de il gué.  
 -nime et nous pos - sède atous les maux c'est un re - mê - - de il gué.



Score for a musical ensemble and choir, page 294 (numbered 41).

**Ensemble Instruments:**

- Cors
- Trom
- P Flu
- G Flu
- Hau
- Cla
- Bas
- Vnos
- Alt
- Vle et C.B.

**Choir (CHCEUR):**

Lyrics: -rit même de la peur même de la peur de la peur de la peur de la

Handwritten notes at the bottom: 345 M. G. cres au coda



Cors. *f p*

Trom. *f*

P. Flu. *f*

G. Flu. *f*

Hau. *f*

Cla. *f*

Bas. *f*

Vnos *f p*

Alt. *f p*

Alb.

quand le soldat marche à la gloi - - re le vin lui donne un noble es

CHŒUR

peur.

peur

peur

vle  
et  
C:B:



Cors.

Trom.

P. Flu.

G. Flu.

Han.

Clas.

Bas.

Vnos

Alt.

Alb.

Tim.

Vle  
et  
C: B:

solo

solo

cres

cres

arco

cres

- sor et pour cé- lébrer la vic- toi - - re à son re- tour il boit en-



Cors  
 Trom  
 PFlu  
 GFlu  
 Hau  
 Cla  
 Bas  
 Vnos  
 Alt  
 Alb  
 CHŒUR  
 Tim  
 Vle  
 et  
 C:B



CHCEUR.

vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-sède et nous a-

CHCEUR.

vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-sède et nous a-

-ni-me et nous pos-sède à tous les maux c'est un re-mède il gué-

Alb:

au

-rit même de la peur même de la peur

-rit même de la peur même de la peur de la peur

-rit même de la peur même de la peur de la peur de la peur

Alb:

près de Jente Bache-lette le vin nous donne de l'ardeur pour attaquer une fil-

-lette un buveur d'eau n'a point de cœur n'a point de



Chœur

Cla:

Alb:

cœur.

CHŒUR

CHŒUR

CHŒUR

Alb:

un sol.

le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos -

le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos -

le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos -

-sède et nous a-ni-me et nous pos - sède à tous les maux c'est un re - mè - de il gué -

-sède et nous a-ni-me et nous pos - sède à tous les maux c'est un re - mè - de il gué -

-sède et nous a-ni-me et nous pos - sède à tous les maux c'est un re - mè - de il gué -

-rit même de la peur

même de la peur.

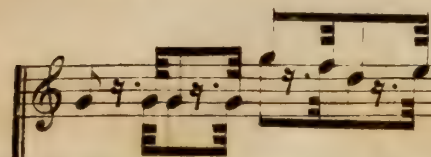
-rit même de la peur

même de la peur de la peur.

-rit même de la peur même de la peur de la peur de la peur.



Alb: -dat sur une tou-relle voit la nuit un fantome blanc il tremble il pa-lit il chan-  
-celle mais le vin réchauf - fe son sang réchauf - fe son sang réchauf - fe son

Cla: 

Alb: -sang

CHCEUR.

le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-  
le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-

CHCEUR.

le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-  
-sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re -  
-sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re -

CHCEUR.

-sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re -  
-mè de il gué-rit même de la peur même de la  
-mè de il gué-rit même de la peur p même de la peur de la  
-mè de il gué-rit même de la peur même de la peur de la peur de la



Cors. *ff*

Trom. *ff*

PfFlu. *ff*

G. Flu. *ff*

Hau. *ff*

Cla. *ff*

Bas. *ff*

Vnos *ff*

Alt. *ff*

Alb. *ff*

il gué-rit mê - - - me de la peur il gué-rit

CHCEUR.

peur mê - - - me de la peur

peur mê - - - me de la peur

peur mê - - - me de la peur

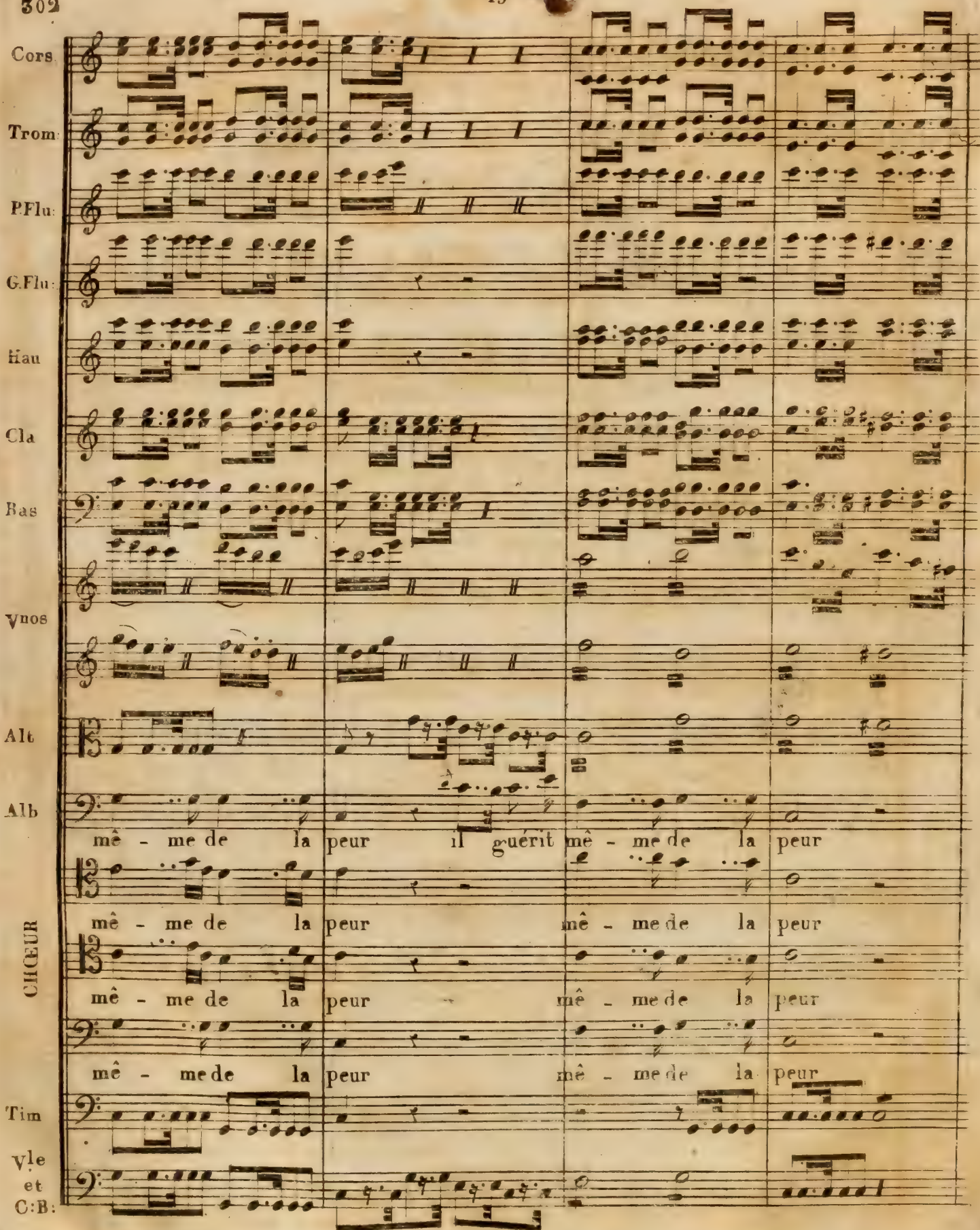
Tim. *ff*

Vle et C.B. *ff*

345 M C



Score for a musical ensemble and choir. The instruments listed on the left are: Cors, Trom, PFlu, GFlu, Haut, Cla, Bas, Vnos, Alt, Alb, CHOEUR (Choir), Tim, Vle et C.B. (Violoncelle et Contrebasse). The lyrics for the choir and solo parts are: "mê - me de la peur il guérit mê - me de la peur". The score is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.





Cors

Trom

PFlu

GFlu

Hau:

Cla:

Bas:

Vnos

Alt

Tim

Vle  
et  
C:B:



*Notre argent est gagné, messieurs, le voilà, allons faire  
allons*

304

N°2.

(Allons.)

AIR DE PALZO.

(Acte. 2.)

Allo: Conspirito. Met: 112

CORS EN RE.

TROMPETTES  
EN RE.

*en entier*  
PETITE  
FLUTE.

GRANDE  
FLUTE.

HAUTBOIS.

CLAR: EN UT.

BASSONS.

VIOLONS.

ALTOS.

PALZO.

TIMBALES  
EN RE.

VIOLONCELLES

CONTREBASSE

345 M.G.



Score for various instruments and voices, page 305, measure 2.

Instruments and parts shown:

- Cors.
- Tro.
- P.Fl.
- G.Fl.
- Hau.
- Cla.
- Bas.
- Vons (Violons)
- Alt.
- Pal.
- C.B.

Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*.

Text at the bottom right: C'est ain.

Page number at the bottom: 345 M.G.



Cors.  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Pal:  
 C.B.



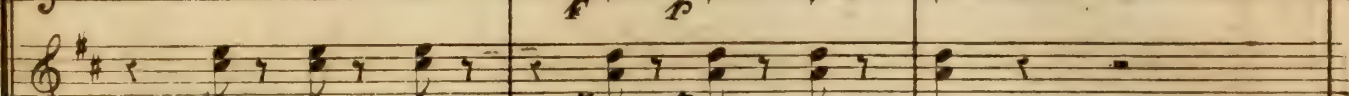



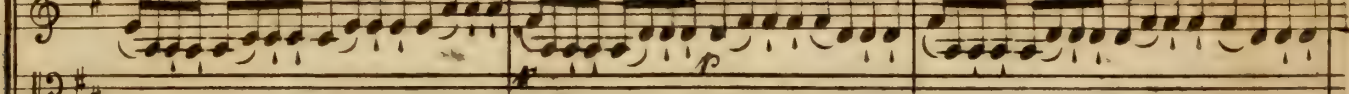

- si que l'inso - len - ce at - ti - re le chà - ti -

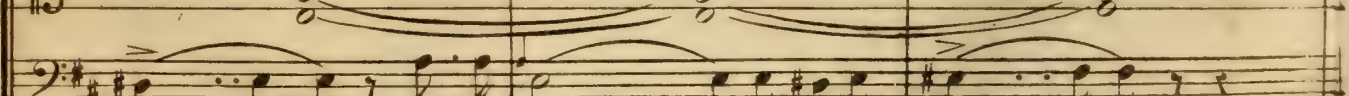
Cors.  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Pal:  
 C.B.

- ment c'est ain - si que l'in - so - len - ce at -

345 M.G.



Cors.   
Hau:   
Cla:   
Bas:   
Vons   
Alt:   
Pal:   
C.B.   
\_ti - re le châ - ti - ment c'est ain - si que ma pru -

Cors.   
Hau:   
Cla:   
Bas:   
Vons   
Alt:   
Pal:   
C.B.   
\_ dence c'est ain - si que ma pru - dence



Corr.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Eas:

Vons

Alt:

Pal:

C.B.

bri - se ce vil instru ment brise bri - se ce vil instru - ment brise

cres ff p crescres ff

345 M.G.



Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Von:

Alt:

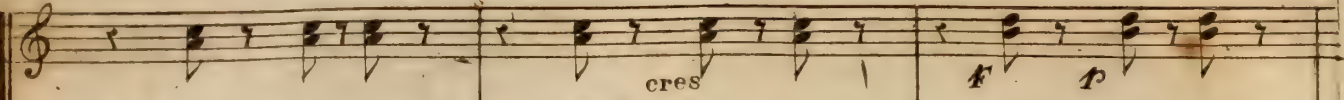
Pal:


C.B.

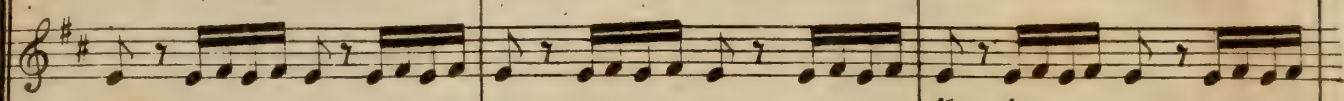
(il regarde)


bri - se ce vil instrument sur le bord du préci -

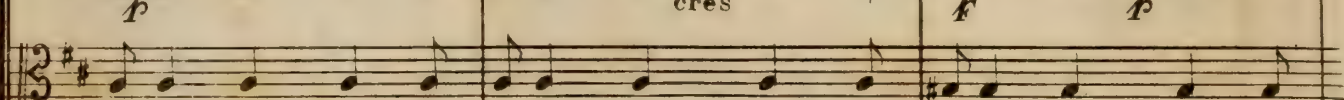


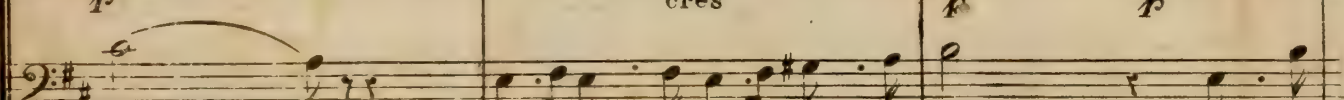
Cla:  *cres* *f* *p*

Bas:  *cres* *f* *p*

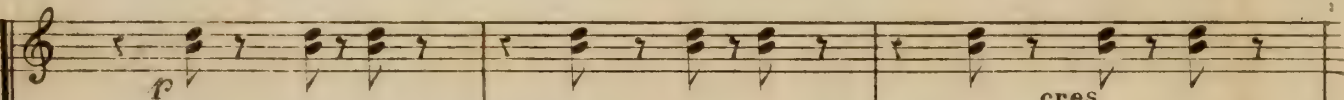
Vous  *cres* *f* *p*


Alt:  *p* *cres* *f* *p*


Pal:  *p* *cres* *f* *p*


C.B.  *cres* *f* *p*


-pice il se promè - ne à pas lents sur le


Cla:  *r* *cres*

Bas:  *cres*

Vous  *p* *cres*

Alt:  *p* *cres*

Pal:  *p* *cres*

C.B.  *p* *cres*

bord du preci - pice il se promè - ne à pas



Cors. *ff*

Tro: *ff*

P.Fl: *ff*

G.Fl: *ff*

Haut: *ff*

Cla: *ff*

Bas: *ff*

Vons *ff*

Alt: *ff*

Pat: *ff*

C.B. *ff*

*lents* bon bon près de

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Pat:

C.B.

lui l'on se glisse ils n'ont pas per - du de



345 M.G.



Cors. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tro: *ff* *ff* *ff* *ff*

P.Fl: *ff* *ff* *ff* *ff*

G.Fl: *ff* *ff* *ff* *ff*

Hau: *ff* *ff*

Clar. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Bas: *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Vons *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Ait: *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Pal: *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Vles *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

C.B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

van ce sans de fiance. sauront ils saisir l'instant voi

345 M.G.



Cors.  
 Tro:  
 P.Fl:  
 G.Fl:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Pal:  
 Vles  
 et  
 C.B.

là voilà le moment voi là voilà le moment.

Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Pal:  
 Vles  
 et  
 C.B.

oh! ciel il a tourné la tête - - -

315 M.G.







Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vous

Alt:

Pal:

Vles

C.B.

il se de fend

il les re - pousse vaillem

Detailed description: This is a page from a musical score, page 316, numbered 43. It features eleven staves. The first seven staves are for instruments: Cors. (Corn), Tro. (Trumpet), P.Fl. (Piccolo Flute), G.Fl. (Guitar Flute), Hau. (Horn), Cla. (Clarinet), and Bas. (Bass). The eighth staff is for a vocal part labeled 'Vous'. The ninth staff is for an alto part labeled 'Alt.'. The tenth staff is for a part labeled 'Pal.'. The eleventh staff is for a part labeled 'Vles'. The twelfth staff is for a part labeled 'C.B.'. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in French: 'il se de fend' and 'il les re - pousse vaillem'.



Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

ment

il les force à la retraite

Vles

C.B.

ment

il les force à la retraite



Cors.  
 Tro:  
 P. Fl:  
 G. Fl:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Pal:  
 Vles  
 C. B.



Orchestral score for page 349. The score includes parts for Cors., Tro., P. Fl., G. Fl., Hau., Cla., Bas., Vons (Violoncelles), Alt., Pal., Tim., Vles (Violons), and C.B. (Contrebasse). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal part (Pal.) has lyrics in French. The score is marked with dynamic indications such as *ff* (fortissimo) and *(très fort)*.

Cors.

Tro.

P. Fl.

G. Fl.

Hau.

Cla.

Bas.

Vons

Alt.

Pal.   
leur e - chapperait non je les

Tim.

Vles

C.B.



Corr.

Tro:

P. Fl:

G. Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vous

Alt:

Pal:

Tim:

Vles

C.B.

vois je les vois re-pa-raitre je les vois je les vois re pa

*ff*



Corr.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Han:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

Tim:

C.B.

-rai - tre ils ont ils ont saisi le traître ils ont saisi le traître voi - -



Coro.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

Tim:

C.B.

là voilà le moment ils ont saisi le traître voi -

345 M G



Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

Tim:

Vles

C.B.

(Les soldats précipitent Albert.)

- là, voi - là le moment!



Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

Tim:

Ves

C.B.

Vons

Alt:

Pal:

C.B.

ad lib:

c'en est fait je suis vengé

plus d'à larmé plus de crainte mon se

345 M.G.



G.Fl: *solo p*

Vous: *p*

Alt: *p*

Pal: *p*

C.B. *p*

Cors: *p* *cres* *a poco*

P.Fl: *p*

G.Fl: *p*

Hau: *p* *cres* *a poco*

Cla: *cres* *a poco*

Bas: *cres* *a poco*

Vous: *p* *cres* *a poco*

Alt: *p* *cres* *a poco*

Pal: *p* *cres* *a poco*

C.B. *cres. p* *345 M.G.* *cres* *a poco*

*cretineurt avec lui du sortjebra - ve l'atteinte etjetriom*

*- dhui de cet - te femmere belle al - lons en cornoussaisir pour*



Cors. *rinf* *p*

P.Fl. *rinf*

G.Fl. *rinf*

Hau. *rinf*

Cla. *rinf*

Bas. *rinf*

Vons *rinf* *p*

Alt. *rinf* *p*

Pal. *rinf* *p* (aux soldats)

moi les pleurs de la belle seront se - ront le plus doux plaisir par

C.B. *rinf*

Cors. *cres*

Hau. *cres*

Cla. *cres*

Bas. *cres*

Vons *cres*

Alt. *cres*

Pal. *cres*

la par la mes a - mis mar - chez mar - chez je vous

C.B. *cres*

545 M G



Score for various instruments and voices, featuring musical notation and lyrics.

**Cors.** *rinf*

**Tro:** *rinf*

**P.Fl:**

**G.Fl:**

**Han:** *rinf* *f solo*

**Cla:** *rinf*

**Bas** *rinf*

**Vous** *rinf*

**Alt:** *rinf*

**Pal:** suis marchez mar chez je vous suis

**Vles**

**C.B.** *rinf*

345 M.G.



Score for a musical ensemble, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments listed are Cors. (Cor), P.Fl. (Piccolo Flute), Hau. (Hautbois), Cla. (Clarinete), Bas. (Basson), Vons (Violons), Alt. (Altus), Pal. (Pied de luth), les (Les), C.B. (Cello/Basse), Cors. (Cor), Hau. (Hautbois), Cla. (Clarinete), Bas. (Basson), Vons (Violons), Alt. (Altus), Pal. (Pied de luth), and C.B. (Cello/Basse).

The vocal parts (Vons, Alt., Pal., les, C.B.) are singing the following lyrics:


c'est ainsi que l'in-so-len-ce at - -


col basso


- ti - re le châ - ti - ment c'est ainsi que l'in-so -


*p* 315 M.G.

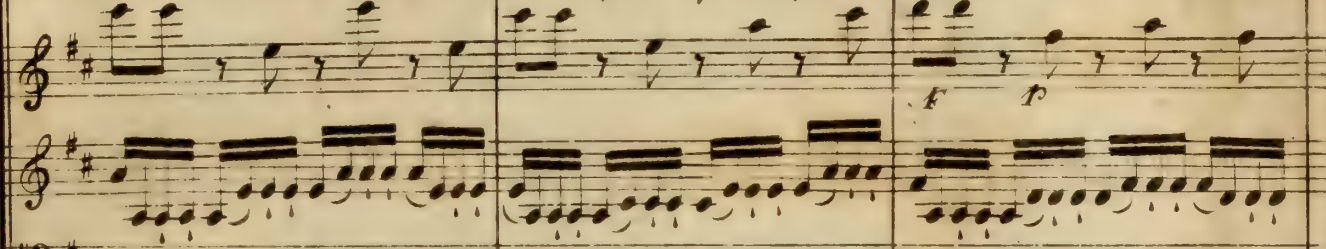


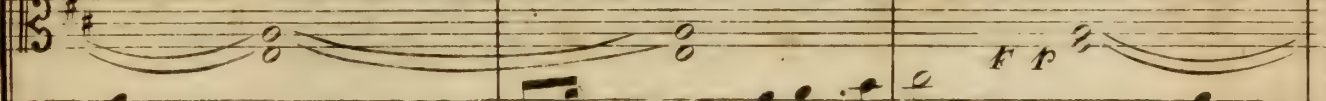
Cors.  *f* *p*

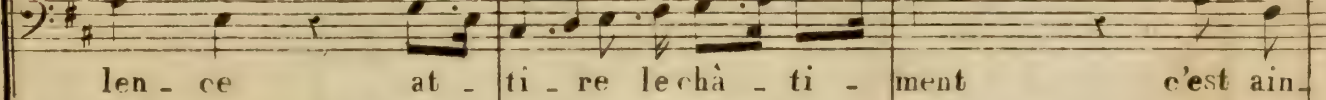
Hau:  *f* *p*

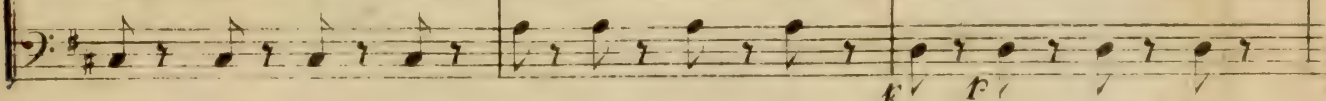
Cla:  *f* *p*

Bas:  *f* *p*

Vous  *f* *p*

Alt:  *f* *p*

Pal:  *f* *p*

C.B.  *f* *p*

len - ce at - ti - re le chà - ti - ment c'est ain -

Cors.  *p*

Hau:  *p*

Cla:  *p*

Bas:  *p*

Vous 

Alt: 

Pal:  *p*

C.B. 

- si que ma pru - den - ce c'est ain si que ma pru -

345 M.G.



Cors. *ff* *p* *cres* *ff*

Tro: *ff* *ff*

P.Fl: *ff* *ff*

G.Fl: *ff* *ff*

Hau: *ff* *p* *cres* *ff*

Cla: *ff* *p* *cres* *ff*

Bas: *ff* *cres* *ff*

Vous *cres* *ff* *p* *cres* *ff*

*cres* *ff* *p* *cres* *ff*

Alt: *ff* *p* *cres* *ff*

Pal: *den - - ce* *brise ce vil instrument* *brise bri - se ce vil instrument* *brise*

C.B. *cres* *ff* *p* *cres* *ff*



Coro.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas

Vous

Alt:

Pal:

C.B.

bri - se ce vil instru - ment de cet - te femme re - bel le al -

cres

cres

cres

cres

cres



Cors. *cres* *rinf ff*

Tro: *cres* *rinf ff*

P.Fl: *cres* *rinf ff*

G.Fl: *cres* *rinf ff*

Hau: *cres* *rinf ff*

Cla: *cres* *rinf ff*

Bas: *cres* *rinf ff*

Vons *rinf ff*

Alt: *rinf ff*

Pal: *rinf ff*

C.B. *rinf ff*

*lons encor noussaisir al lons encor noussaisir en-cor noussai-*



Cor.: *p* *cres*

Tro.: *p* *cres*

G.Fl.: *p* *cres*

P.Fl.: *p* *cres*

Hau.: *p* *cres*

Cla.: *p* *cres*

Bas.: *p* *cres*

Vons: *p* *cres*

Alt.: *p* *cres*

Pal.: *p* *cres*

C.B.: *p* *cres*

sir pour moi les pleurs de la belle se ront le plus doux plai -



345 M.G.







## BASSES.



solo



solo

13

Legèrement

## Legèrement

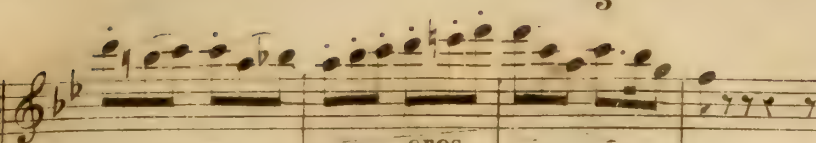
Legèrement


Legèrement


*Piz:*

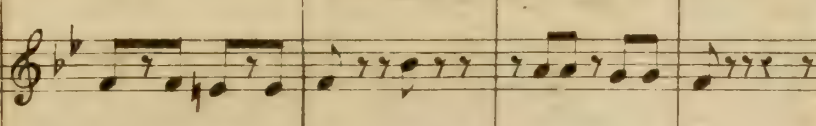
345. M. G.

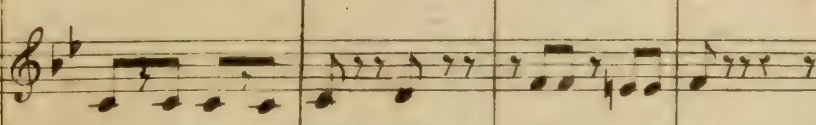


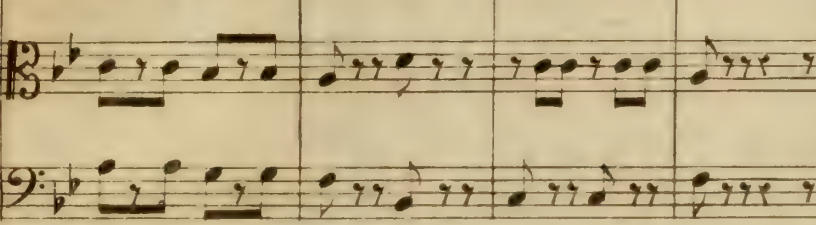
Flu:  *cres*

Cla:  *cres* *p* *cres* *rinf* *f*

Bas:  *cres*

Vnos 

Alt: 

Vles et C.B. 

Cla: 

Vnos  *p*

Alt:  *p*

Char: 

Vles  *p*

C.B.  *p*

Je suis un diable à qua-tre un vrai Roger bon tems et je saurai me

Cal Basso



Vnos *cres*  
 Vnos *cres*  
 Alt: *cres*  
 Cha: *cres*  
 Vles et C.B: *cres*  
 batire contre vingt re-ve-nans jar-ni! que j'é-tais bê-tedetrembler cema-

Cors. *pp*  
 Flu: *p solo*  
 Hau: *p*  
 Cla: *pp*  
 Bas: *pp* *cres*  
 Vnos *cres*  
 Vnos *cres*  
 Alt: *cres*  
 Char: *cres*  
 -tin à tout le genre humain ce soir jetiendrai stê- - - - te.

Vles Cal Bassa *cres*  
 C.B: *cres*



Cors  
 Flu:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vnos  
 Alt:  
 Char  
 Vles  
 C. B.  
 Cla:  
 Bas:  
 Vnos  
 Alt:  
 Char  
 Vles  
 C. B.

comme on se porte bien la li-ra, la li-ra, la li-ret-te com-  
 - me on se porte bien quand on n'a peur de rien quand on n'a peur de rien de rien comme on se

solo  
*pp*  
 arco  
 solo  
 solo *p*  
*pp*  
*cres* *rinf* *f*  
*cres* *rinf* *f* *p*  
*cres* *rinf* *f* *p*  
 Cal Basso  
 345. M. G. *cres* *rinf* *f* *p*



Cor:

2<sup>e</sup> Flu:

1<sup>e</sup> Flu:

Hau:

Cla:

Bas:

V<sup>ns</sup>:

Alt:

Mar:

Cha:

V<sup>les</sup> Col Basse

C. B.

trou-ve bien quand on n'a peur de rien de rien comme on se trou-ve bien.

cres rinf

545 M. G.



Andantino

7

341

Cors

Flu:

Flu:

Hau:

Cla:

Bas:

Met: 418 =

Andantino

Vnes

Alt:

pp

pp

Mar:

quelqu'un chantait je pensais dans le fond du vallon écoutons en silence écoutons en

Char

Vles

Andantino

C.B.

pp



Flu: *solo*  
 Hau: *p* *solo*  
 Cla: *p* *solo*  
 Bas: *p* *solo*  
 Vnos: *calando*  
 Alt: *calando*  
 Mar: *(elle écoute)* *calando*  
 Vles: *calando*  
 C.B.

*- lence* *hé-las non!* *hé-las*

Bas: *non mon cœur est plain de tris-tes - se car si j'en crois car si j'en crois ma mai-*  
 Vnes: *Col C: B<sup>so</sup>*  
 Alt: *non mon cœur est plain de tris-tes - se car si j'en crois car si j'en crois ma mai-*  
 Mar: *non mon cœur est plain de tris-tes - se car si j'en crois car si j'en crois ma mai-*  
 Vles: *Col C: B<sup>so</sup>*  
 C.B.



Cor.

Bas:

Vnos

Alt:

Mar:

Vle  
et  
C.B.

-tresse le soli-taire a pristantôt avec lui ce bon charlot jusqu'au pied de la mon-

Cor.

Cla:

Bas:

Vnos

Alt:

Mar:

-tagne me voi-la malgré la nuit mais dans tou-te la cam-pagne

C.B.



Cor:

Cla:

Bas:

Vnos

Alt:

Mar:

C.B.

Flu:

Hau:

Cla:

Vnos

Alt:

Mar:

Vle et C.B.

suivez le chant

Tempo

(elle appelle)

las... je n'entends aucun bruit

las jen'entends aucun bruit Char-

solo

solo

solo

Tempo

- lot.... Char- lot.... voici Ma- ri- e ré - ponds moi je t'en suppli - e Char-

suivez le chant

345. M.G. *p* Piz:



41 Allegretto. Met 418

345

1<sup>e</sup> Flûte: solo *p* *cres*

2<sup>e</sup> Flûte: *cres*

Hautbois: solo *cres*

Clarinete: solo *cres*

Basson: solo *cres* *p* *cres*

Violons: *p*

Altos: *p*

Maracas: lot.... char - lot....

Charangas: *p*

Violoncelles: arco la pauvre Ni - co - let - te du

Contrebasse: arco Allegretto

Violons: *cres* *p*

Altos: *cres* *p*

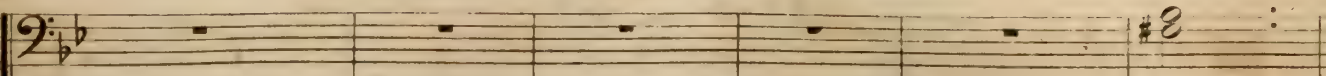
Charangas: *cres* *p*

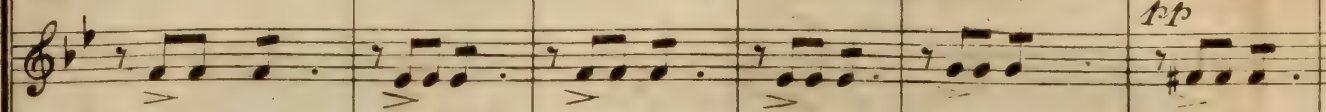
Violoncelles: loup rêvait par fois et jamais la fil - let - te ne s'approchait du bois un

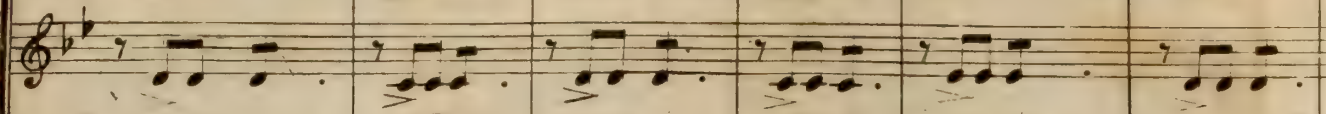
Contrebasse: Col Basso I I I


345 M.G. *cres* *p*

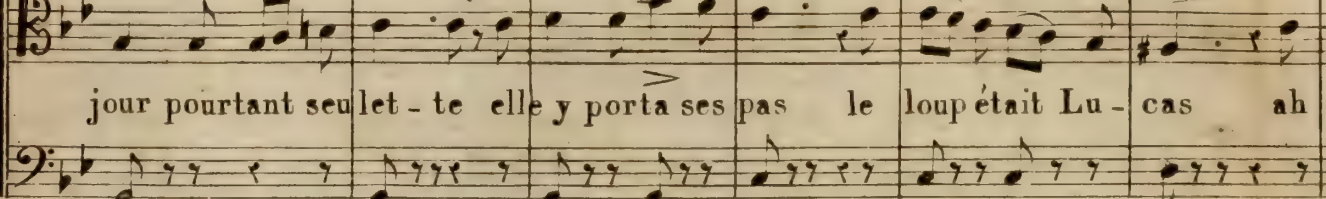



Bas:  #2

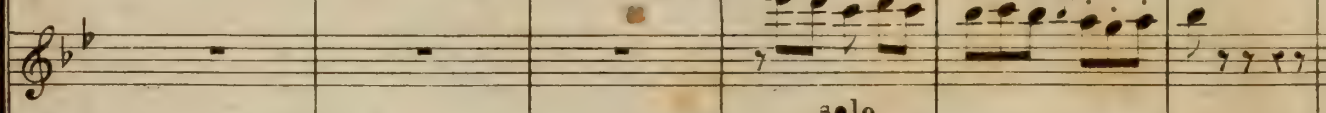
Vnos 


Alt: 

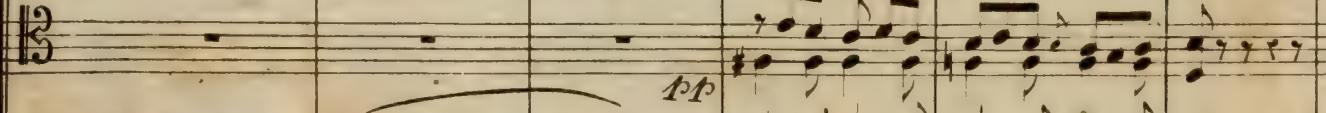
Char: 

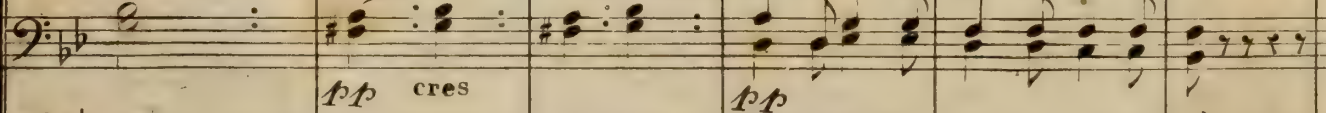
Vles et C.B. 


Cors 


Flu: 

Hau: 

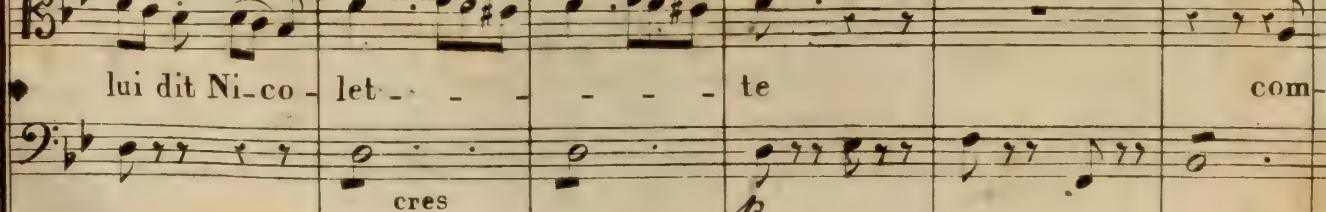
Cla: 

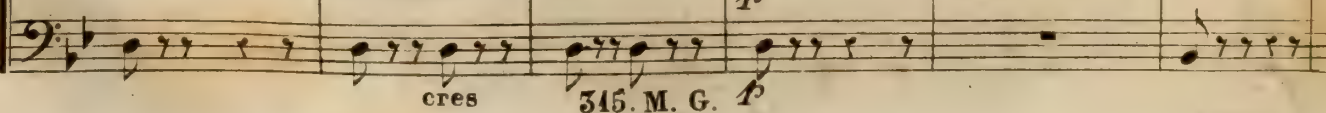
Bas: 

Vnos 

Alt: 

Char: 

Vles 

C.B. 

345. M. G. 



Bas: *solo* *pp* *pp*

Vnos

Alt:

Char: *me on se trouve bien lali-ra, lali-ralali-ret - te comme on se trouve bien quand*

Vles

C.B.

Cor

Flu:

Cla: *solo*

Bas: *solo* *f* *p*

Vnos *cres* *rinf* *f* *p*

Alt: *cres* *rinf* *f* *p*

Char *cres* *rinf* *f* *p*

*on n'a peur de rien quand on n'a peur de rien de rien comme on se trou-ve*

Vles *Cel Basso*

C.B.

345 M.G. *f* *cres* *rinf* *f* *p*



Score for various instruments and voices, including Cors, 1<sup>re</sup> Flu, 2<sup>e</sup> Flu, Hau, Cla, Bas, Vnos, Alt, Mar, Char, Vles, and C.B. The score is written in 12/8 time and includes dynamic markings such as *cres*, *f*, *p*, and *arco*.

Lyrics for the vocal parts (Char and Vles):

bien quand on n'a peur de rien de rien comme on se trou - ve bien.

(Marie joyeuse)

c'est



Score for various instruments and voice parts, page 45 (numbered 349).

**Cors:** *cres a poco*

**1<sup>e</sup> Flu:** *cres a poco rinf*

**2<sup>e</sup> Flu:**

**Hau:**

**Cla:** *cres a poco rinf*

**Bas:** *cres a poco rinf*

**Vnos:** *rinf*

**Alt:** *rinf*

**Mar:** *lui!.... c'est mon ma-ri.... c'est lui c'est mon ma-*

**Char:**

**Vles:** *rinf*

**C. B.:** *cres rinf*

345. M.G.



Cors

1<sup>e</sup> Flu:

2<sup>e</sup> Flu:

Hau:

Cla:

Bas:

Vnos

Alt:

Mar:

Char:

Vles

C. B.

ri il faut l'at-ti-rer l'atti-rer par i-ci il faut l'at-ti-rer l'at-ti-

suivez le chant

suivez le chant

345 M. G.







Vnos

Alt:

Mar:

Vles  
et  
C. B.

peur mais si même amour et-te le force à reve-nir a-vec quel doux plai-

Cors

Flu:

Hau:

Cla:

Bas:

Vnos

Alt:

Mar:

Vles

C. B.

- sir sa Dame lui ré-pet- - - - te com-

Col C. B.

345. M. G.



Bas: *pp* *solo*

Vnos

Alt:

Mar: *pp*

Vles

C.B.

-me on se trouve bien lali-ra, lali-ralali-ret - te comme on se trouve bien de

Cors *p* *cres* *cres* *solo*

Flu: *solo* *cres*

Cla: *p* *cres* *solo*

Bas: *p* *cres*

Vnos *p* *cres*

Alt: *p* *cres*

Mar: *cres*

Char: n a voir peur de rien de n'avoir peur de rien lali-ra, lali-

Vles (Charlot paraît sur le Pont) comme on se trouve bien la-li-ra lali-ra, lali

C.B. *cres* *arco*



[illegible]



Cors  
 1<sup>e</sup> Flu:  
 2<sup>e</sup> Flu:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vnos  
 Alt:  
 Mar:  
 Char:  
 Vles  
 C. B.

cresc  
 f  
 p  
 solo  
 cresc  
 f  
 p  
 rinf  
 f  
 p  
 rinf  
 f  
 p  
 rinf  
 f  
 p  
 rinf  
 f  
 p  
 rinf  
 f  
 p  
 cresc  
 rinf  
 f  
 p  
 cresc  
 rinf

peurderiende rien comme on se trou - - - ve bien de n'avoir peur de  
 comme on se trouve comme on se trouve bien quand on n'a peur de rien de

345. M. G.



Coro

1<sup>e</sup> Flu:

2<sup>e</sup> Flu:

Hau:

Cla:

Bas:

Vnos

Alt:

Mar:

Char:

Vles

C.B.

*rien nom monde n'avoir peur de rien de n'avoir peur de rien de n'avoir peur de*

*rien comme on se trou-ve bien quand on n'a peur de rien quand on n'a peur de*

*cres*

345. M. G.



Cors

1<sup>e</sup>  
Flu:

2<sup>e</sup>  
Flu:

Hau:

Cla:

Bas:

Vnos

Alt:

Mar:

Char:

Vles

C. B.

rien de n'a-voir peur de rien.

rien quand on n'a peur de rien.



*tu m'obligerais fort de ne pas plaisanter de la sorte  
 fais toi ca chers nous et ne bageons pas, ah  
 si j'avais un lanternne*  
 Comme j'en ferais un fanal

358

FINAL DE L'ACTE SECOND.

(Nº 4)

Allo Conspirito Met: 42

CORS EN SOL.

TROMPETTES.

EN UT.

PETITE FLUTE.

GRANDE FLUTE.

HAUTBOIS.

CLAR: EN UT.

BASSONS.

VIOLONS.

ALTOS.

ELODIE.

MARIE.

CHARLOT.

PALZO.

CHOEUR

DE SOLDATS.

TIMBALES

EN MI.

VIOLONCELLE.

CONTRE BASSE.

Legerement

345 M G



Bas:

*Legerement*

Vous:

Alt:

Pal: (au 1<sup>r</sup> Soldat)

4<sup>r</sup> S:

V<sup>les</sup>:

C.B.:

Tu viens d'en - ten - dre le si - gnal?

(un soldat)

Je viens d'en

Bas:

Vous:

Alt:

4<sup>r</sup> S:

V<sup>les</sup>:

C.B.:

- ten - dre le si - gnal je viens d'en ten - dre le si -







Cors.  
 Bas.  
 Vons  
 Alt:  
 Ma:  
 Pal:  
 Vles  
 C.B.

Oh! ciel! oh! ciel! ma mai-  
 vais pos-se-der E-lo-die

(Marie)  
 (a part)

crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres

Cors.  
 Hau:  
 Bas.  
 Vons  
 Alt:  
 Ma:  
 Cha:  
 Ales  
 C.B.

tres - se est tra-hie  
 ah! si j'avais un fa-nal!

(Charlot)  
 (a part)

crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres  
 crescres



Cors.  
 Tro:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vous  
 Alt:  
 Ma:  
 Cha:  
 Pal:  
 Tim:  
 Vles  
 C.B.

ohciel! ohciel! ma maitresse est trahi - e!  
 ah! si ja - vais un fa - nal!  
 je vais pos - se - der je  
 ah si j'avais un fa -

545 M.G.



345 M.G.



Cors.  
 Tro:  
 P.Fl:  
 G.Fl:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Ma:  
 Cha:  
 Pal:  
 un S:  
 Tim:  
 vles  
 C.B.

345 M.G.



Score for various instruments and voices, page 365.

Instruments and parts shown:

- Cors.
- Tro:
- G.Fl.
- Hr.
- Cla.
- Bas:
- Vons (Violons)
- Alt:
- un S:
- Vles (Violles)
- C. B.

Lyrics for the vocal part (un S):

a ré - us - si la barque a quitté le ri va - ge

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *cres* (crescendo).

315 M.G.



**Cors.**

**Tro:**

**P.Fl:**

**G.Fl:**

**Hau:**

**Cla:**

**Bas:**

**Vons**

**Alt:**

**Cha:**

**Pal:**

**CHOEUR**

**V<sup>les</sup>:**

**C.B.**

ah! quels é-clats! ah! quel ta-pa - ge!

ah! quels é-clats! ah! quel ta-pa - ge!

ah! quels é-clats! ah! quel ta-pa - ge!

ah! quels é-clats! ah! quel ta-pa - ge!

ah! quels é-clats! ah! quel ta-pa - ge!

545 M.G.



Cors.  
 Tro:  
 P.Fl:  
 G.Fl:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vous  
 Alt:  
 Cha:  
 Pal:  
 CHOEUR.  
 Vies  
 C.B.

pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge  
 pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge  
 pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge  
 pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge  
 pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge

345 M.G.



Coro.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Han:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Cha:

Pal:

CHOEUR.

Vles

C.B.

ah! quels é-clats! ah quel ta-pa-gel pour le ba-

ah! quels é-clats! ah quel ta-pa-gel pour le ba-

ah! quels é-clats! ah quel ta-pa-gel pour le ba-

ah! quels é-clats! ah quel ta-pa-gel pour le ba-

ah! quels é-clats! ah quel ta-pa-gel pour le ba-

545 M.G.



Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Haut:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Mar:

Cha:

Pal:

CHOEUR.

vles

C.B.

pour le ba-teau je

-teau je crains l'o-ra-ge

-teau je crains l'o-ra-ge

-teau je crains l'o-ra-ge

-teau je crains l'o-ra-ge

-teau je crains l'o-ra-ge

346 M.G.



G.Fl: *solo*

Vons

Alt: *po*

Mar: crains lo-ra-ge pour le bateau je crains je crains l'o-

Vles

C.B.

Cors. *cres*

G.Fl:

Cla: *f* *cres*

Bas: *f* *cres*

Vons *Unis: f* *cres* *a* *poco*

Alt: *f* *cres* *a* *poco*

Mar: ra-ge

1<sup>er</sup> S: le torrent est fort agité

2<sup>e</sup> S: ah! quel tems quelle obscuri-

Vles *cres* *poco*

C.B. *cres* 315 M.G. *cres*



Coro. *poco* *rinf*

G.Fl. *poco* *rinf*

Haut. *cres* *rinf*

Clar. *poco* *rinf*

Bass. *poco* *rinf*

Vons *poco* *rinf*

Alt. *poco* *rinf*

Pal. *poco* *rinf*

CHOEUR.  
Il faudrait guider leur voyage ce pont est un é - troit passa - ge  
de ce  
de ce  
té  
de ce

Vles *rinf*

C.B. *poco* *rinf*

346 M.G.



Corr.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

CHOEUR.

Vles

C.B.

ah! quels é - clats! ahquel ta - - - pa - - -

pont jecrains le passage ah! quels é - -

pont jecrains le passage ah! quels é - -

pont je crains le passage ah! quels é - -

345 M.G.



Cors.  
 Tro:  
 P.Fl:  
 G.Fl:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Pal:  
 CHOEUR.  
 Tim:  
 Vles  
 C.B.



Coro.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

CHŒUR.

Tim:

Vles

C.B.

- gel pour le ba - teau jecrains lo - ra - -

- clats ah! quel ta - page! pour le ba -

- clats ah! quel ta - page! pour le ba -

- clats ah! quel ta - page! pour le ba -

515 M.G.



Coro.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vous

Alt:

Pal:

-ge pour le ba - teau jecrains l'o - - ra - - -

CHOEUR.

-teau je crains l'o - rage pour le ba -

-teau je crains l'o - rage pour le ba -

-teau je crains l'o - rage pour le ba -

Vles

C.B.



Coro.

Tro:

P. Fl:

G. Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Mar:

Pal:

CHOEUR.

Vles

C.B.

mon Dieu pro-tege pro-te-ge ce vo-

-ge

-teau je crains l'o-ra - ge

-teau je crains l'o-ra - ge

-teau je crains l'o-ra - ge

piz:

345 M.G.

piz:



Tro:

G.Fl:

Cla:

Bas:

Vous:

Alt:

Mar:

Vles:

C.B.

-yage mon Dieu pro-te-ge pro-te-ge ce vo-ya-ge

arco *f* *f* *f*

Tro:

Bas:

Vous:

Alt:

Pal:

un S:

Vles:

C.B.

cres

col Basso

il faut e-clairer ce pas sage

je vais fai-re du feu

cres

315 M.G.



Trø:  
P.Fl:  
Bas:  
Vons  
Alt:  
Pal:  
nu S:  
Vles  
C.B.

il faut éclairer ce pas sage  
j'ai ce qu'il faut sur moi  
dépeche - toi

(Il bat le briquet)

solo  
p  
piz

P.Fl:  
Bas:  
Vons  
Alt:  
Pal:  
Vles  
C.B.



P.Fl:

Bas:

Vons

Alt:

Mar:

Cha:

Pal:

Vles

C.B.

dépêche-toi.

ô provi - den - ce! ô provi - den - ce! c'est

ô provi - den - ce! ô provi - den - ce! c'est

G.Fl:

Cla:

Bas:

2<sup>e</sup> V:

Alt:

Mar:

Cha:

C.B.

eux c'est eux qui pla - cent qui pla - cent le fa - nal!

eux c'est eux qui pla - cent qui pla - cent le fa - nal!



Cors.  
 GFl.  
 Hau.  
 Cla.  
 Bas.  
 Vous  
 Alt.  
 Mar.  
 Cha.  
 Pal.  
 CHOEUR.  
 C. B.

solo  
 solo  
 solo  
 solo  
 solo  
 ô provi - dence c'est eux qui  
 ô provi - dence c'est eux qui  
 je vais la - voir en ma puis - sance je viens je viens d'en - dre d'en -  
 voyons vo - yons en dili - gence il faut leur  
 voyons vo - yons en dili - gence il faut leur  
 (faisant du feu)  
 vo - yons vo - yons en dili - gence il faut leur



Cors.

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Yons

Alt:

Mar:

Cha:

Pal:

CHOEUR.

Vles

C.B.

pla-cent le fa-nal

pla-cent le fa-nal (à part) ah mon seigneur le soli-tai-re

tendre le si-gnal

donner un fa-nal

donner un fa-nal

don-ner un fa-nal

cres

345 M.G.



Cors.  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Mar:  
 Cha:  
 Vles  
 Cors.  
 P.Fl:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Mar:  
 Cha:  
 Pal:  
 Vles  
 C.B.

aura-t-il le tems néces.  
 verrez vous bien ce lu-mi - nai - re?  
 saire?  
 aura-t-il le tems néces saire?  
 ah monseigneur le soli-taire verrez vous bien ce lu-mi - naire?  
 ah! dieux quels éclats de ton.

345 M.G.



[illegible]



Cors.  
 Tro:  
 P.Fl:  
 G.Fl:  
 Han:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Mar:  
 Cha:  
 Pal:  
 CHOEUR.  
 Vles  
 C.B.

quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é-clats de tonnerre  
 quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é-clats de tonnerre  
 ah! dieux quels é-clats de tonnerre ah  
 quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é-clats de tonnerre  
 quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é-clats de tonnerre  
 quels éclats de tonnerre ah! dieux quels é-clats de tonnerre

345 M.G. piz



PF1: *solo* *p* *>*

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

an S: *qu'on se dé*

Vles: nous allons avoir un fa-nal voici du feu

C.B.

Cors.

PF1:

Bas:

Vons

Alt:

Pal:

an S: *pêche* *qu'on se dé-pêche qu'on se dé-pêche*

Vles: voici du feu

C.B.

345 M.G. arco *f* *p*



Cors.  
 P.Fl.  
 G.Fl.  
 Bas.  
 V<sup>ous</sup>  
 8<sup>e</sup> Basse Col 1<sup>re</sup>  
 Alt.  
 Pal.  
 CHEUR.  
 V<sup>les</sup>  
 C.B.

dépêche-toi  
 qu'on se dépêche  
 nous allons  
 nous allons avoir un fanal  
 nous allons  
 j'etiens une branche bien sèche  
 nous allons

345 M.G.



Cors.

P.Fl.

G.Fl.

Hau.

Cla.

Bas.

Vons

Alt.

Mar.

Cha.

CHOEUR.

Vles

C.B.

ô provi - dence    ô provi - dence c'est eux c'est eux qui

avoir un fa - nal

Cel Basso

346 M.G.



Cors.

G. Fl.

Hau.

Cla.

Bas.

Vons

Alt.

Mar.

Cha.

Pal.

C. B.

solo

solo

solo

pla - cent qui placent le fa - nal

pla - cent qui placent le fa - nal

je vaist'a - voir en ma puis -

ô provi -

ô provi -



Cors.  
 G.Fl.  
 Hau.  
 Cla.  
 Bas.  
 Vons  
 Alt.  
 Mar.  
 Cha.  
 Pal.  
 1<sup>er</sup>S.  
 2<sup>e</sup>S.  
 C.B.

den\_oe  
 den\_oe  
 \_sance ob\_jet à mon re\_pos  
 c'est eux qui placent le fa\_nal  
 c'est eux qui placent le fa\_nal  
 à mon re\_pos fa\_tal  
 voyez vo -  
 (Un grand feu brille sur le pont)  
 voyez vo -  
 cres

315 M.G.



Cors.  
 Tro:  
 P.Fl:  
 G.Fl:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Mar:  
 Cha:  
 Pal:  
 CHOEUR.  
 C.B.

rinf  
 rinf  
 rinf  
 rinf  
 rinf  
 c'est eux qui placent qui pla - cent le fa -  
 c'est eux qui placent qui pla - cent le fa -  
 objet à mon re - - pos fa -  
 yez quel beau fa - nal vo - yez vo - yez quel beau fa -  
 yez quel beau fa - nal vo - yez, vo - yez quel beau fa -  
 vo - yez, vo - yez quel beau quel beau fa -  
 rinf

345 M.G.



34

Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vous

Alt:

Mar:

Cha:

Pal:

CHOEUR.

C.B.

345 M.G.



Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Mar:

Cha:

Pal:

CHOEUR.

C.B.

le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa - nal c'est eux qui

le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa - nal c'est eux qui

-pos fa - tal ob-jet à mon re-pos fa - tal ob-jet à

beau fa - nal voyez vo - yez le beau fa - nal vo - yez vo -

beau fa - nal voyez vo - yez le beau fa - nal vo - yez vo -

beau fa - - nal vo - yez vo - yez le beau fa - nal vo - yez vo -

345 M.G.



Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Mar:

Cha:

Pal:

CHOEUR.

C.B.

pla - cent le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa -

pla - cent le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa -

mon re-pos fa - tal ob-jet à mon re-pos fa -

-yez le beau fa - nal vo-yez vo-yez le beau fa -

-yez le beau fa - nal vo-yez vo-yez le beau fa -

-yez le beau fa - nal vo-yez vo-yez le beau fa -

315 M.G.







Corr.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Tim:

V<sup>les</sup>:

C.B.

345 M.G



Score for various instruments and voices, measures 396 to 399.

Instruments and parts shown:

- Cors.
- Tro:
- P.Fl.
- G.Fl.
- Hau:
- Cla:
- Bas:
- V<sup>ons</sup> (Vocal Soloists)
- Alt:
- Tim:
- V<sup>les</sup> (Vocal Ensemble)
- C.B.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 396 and 397 show the initial entries for several instruments. Measures 398 and 399 feature sustained notes with trills and tremolos, indicating a climactic or sustained section.



345 M. G.



Coro.

Tro:

P. Fl:

G. Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Tim:

Vles

C. B.

Col Basso

315 M.G.



Coro.

Tro:

P. Fl:

G. Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Elo:

Vles

C. B.

Col Basso

Cru

516 M.G.



Vons

Alt:

Elo:

Pal:

C.B.

*p*

-el cru-el quetafait quetafait Elo die pour être indi-gne-  
en-fin au gré de mon en-vie je suis le

Vons

Alt:

Elo:

Mar:

Pal:

C.B.

*p*

-ment indigne-ment tra-hie *marie*  
ahmadame ahmadame o  
maitre le maitre d'E-lo-die

Vons

Alt:

Mar:

C.B.

*cres* *rinf* *cres* *rinf* *cres* *rinf*

-pau - - vre Elo di - e ve-nez dans les bras dans les bras de Ma-

*cres* 315 M. G *rinf*



Cors. *ff*

Tro: *ff*

P.Fl: *ff*

G.Fl: *ff*

Hau: *ff*

Cla: *ff*

Bas: *ff*

Vons

Alt: *ff*

Elo: *ff* o juste ciel c'est toi Marie!

Mar: *ff* \_rie

Pal: *ff* d'ou vient d'ou vient cette Ma-rie?

CHOEUR

Vles *ff* d'ou vient d'ou

C.B. *ff* d'ou vient d'ou

*ff* 345 M.G.



Cor. 2  
 Tro:  
 P. Fl:  
 G. Fl:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Cha:  
 Pal:  
 CHOEUR.  
 Tim:  
 Vles  
 C. B.

le pavillon  
 en l'air

c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait de nous.

en colere  
 aux femmes separez

vientcette Ma - ri - e.  
 vientcette Ma - ri - e.  
 vientcette Ma - ri - e.

cres

345 M.G.



Score for various instruments and voices, including Cors., Tro., P.Fl., G.Fl., Hau., Cla., Bas., Vons, Alt., Elo., Mar., Pal., Tim., Vles, and C.B.

Lyrics: vous separezvous, entendstu le ciel encon.

Performance markings: *ff*, *cres*, *grand éclat de tonnerre*.



Score for various instruments and voices, page 47.

Instruments and parts listed on the left:

- Cors.
- Tro:
- P.Fl:
- G.Fl:
- Hau:
- Cla:
- Bas:
- Vons
- Alt:
- Elo:
- Mar:
- Pal:
- Tim:
- Vles
- C.B.

Key signature: One sharp (F#).

Tempo/Character: *roux.* (indicated for Elo and Mar).

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Phrasing and Crescendo markings include *cres* (crescendo).

Lyrics for the vocal part (Pal):

le ciels'occu - pe til de

546 M.G.



Score for various instruments and voices, page 48.

Instruments and parts listed on the left:

- Cors.
- Tro:
- P.Fl:
- G.Fl:
- Hau:
- Cia:
- Bas:
- Vons
- Alt:
- Elo:
- Mar:
- Cha:
- Pal:
- Tim:
- V<sup>les</sup>:
- C.B.

Lyrics for the vocal parts (Vons, Alt, Elo, Mar, Cha):

tu braves le ciel encourageux tu bra-ves le ciel encou-  
tu braves le ciel encourageux tu bra-ves le ciel encou-  
c'est fait de nous  
nous.

Dynamic markings and performance instructions include:

- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- cres* (crescendo)

345 M.G.



Score for various instruments and voices, page 49.

Instruments and parts listed on the left:

- Cors.
- Tro:
- P.Fl:
- G.Fl:
- Hau:
- Cla:
- Bas:
- Vons
- Alt:
- Elo:
- Mar:
- Cha:
- Pal:
- Tim:
- V<sup>les</sup>
- C.B.

Lyrics for the Chorus (Cha):

c'est fait de nous c'est fait de nous.

Lyrics for the Soprano (Vons):

le ciel s'occu - pe t-il de

345 M.G.



50

4:7

Bas:

Vons

Alt:

Elo:

Mar:

Pal:

Vles

C.B.

Cors.

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Elo:

Mar:

Cha:

Pal:

Tim:

Vles

C.B.

ô com - ble de mi - sè - re du ciel crains la co -

ô com - ble de mi - sè - re du ciel crains la co -

nous venez ve - nez

cres a poco cres

cres a poco

cres a poco

lè - re

lè - re

c'est fait de nous c'est fait de nous

le ciel s'oc

cres a poco

cres a poco

345 M.G.



**Cors.**

**P. Fl:**

**G. Fl:**

**Hau:**

**Cla:**

**Bas:**

**Vons**

**Alt:**

**Elo:**

**Mar:**

**Cha:**

**Pal:**

**Tim:**

**Vles**

**C.B.**

a poco cres rinf

cres rinf

a poco rinf

cres poco rinf

cres poco rinf

ô com - ble de mi - sè - re! ô com - ble de mi -

ô com - ble de mi - sè - re! ô com - ble de mi -

c'est fait de nous, c'est fait de nous

- cu - pe t-il de nous venez

p cres rinf

cres rinf rinf

cres rinf rinf

cres rinf

346 M.G.



Score for a musical ensemble, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/3 time.

**Instruments:**

- Cors.
- Tro:
- P.Fl:
- G.Fl:
- Hau:
- Cla:
- Bas:
- Vons (Violons)
- Alt:
- Elo:
- Mar:
- Cha:
- Pal:
- Tim:
- Vles (Violoncelles)
- C.B. (Contrebasse)

**Vocal Parts and Lyrics:**

- Elo:** sè - re      oui      du      cielcrains la co - lère      ce toa -
- Mar:** sè - re
- Cha:** c'est fait de nous c'est fait de nous
- Pal:** venez      ve - nez

**Other markings:**

- 345 M.G.
- Col basso
- tr (trills)
- ff (fortissimo)
- II (second ending)







Cors.  
 Tro:  
 P.Fl:  
 G.Fl:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Elo:  
 Pal:  
 4<sup>es</sup> S.  
 2<sup>es</sup> S.  
 Tim:  
 C.B.

(Trom: en la)  
 a tu é mon frère  
 quel souvenir  
 vient me saisir  
 quel sou-ve-  
 c'est là qu'on  
 c'est là qu'on a tué son frère  
 c'est là qu'on

3<sup>es</sup> Basse Cel 4?  
 345 M.G.







Score for various instruments and voices, page 56.

**Instruments:** Cors., Tro., P.Fl., G.Fl., Hau., Cla., Bas., Vons (Violons), Alt., Elo., Vles (Violoncelles), C.B. (Contrebasse).

**Lyrics:**  
toi . o mon frere sauve Elo - di - - - e.  
Col Hasso

**Dynamic markings:** *p*, *cres*, *f*, *rinf*, *ff*.

**Rehearsal mark:** 346 M.G.



Cors. *p*  
 P.Fl: *p*  
 G.Fl:  
 Hau: *p*  
 Cla: *p*  
 Bas: *p*  
 Vons *p*  
 Alt: *p*  
 Pal: *p*  
 mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons sé - pa - rez -  
 mar\_chons marchons mar\_chons sé - pa - rez -  
 mar\_chons marchons mar\_chons sé - pa - rez -  
 mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons sé - pa - rez -  
 Tim: *p*  
 C.B.



Cors.

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vous

Alt:

Elo:

Mar:

Cha:

Pal:

CHOEUR.

Tim:

C.B.

ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel se - cou - rez -

ô ciel ô ciel ô ciel se - cou - rez -

c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait de

- vous mar -

- vous

- vous

- vous

345 M.G.



Coro.

P. Fl.

G. Fl.

Hau.

Cla.

Bas.

Vons

Alt.

Elo.

Mar.

Cha.

Pal.

CHOEUR.

Tim

C.B.

nous

nous

nous

- chons mar - chons mar - chons mar - chons se - pa - rez -

mar - chons

mar - chons marchons se - pa - rez -

mar - chons

mar - chons marchons se - pa - rez -

marchons mar - chons mar - chons mar - chons se - pa - rez -

345 M.G.



Cors.

P. Fl.

G. Fl.

Hau.

Cla.

Solo.

Bas.

Vons

Alt.

Elo.

o ciel o ciel o ciel o ciel se cou - rez

Mar.

o ciel o ciel o ciel o ciel se cou - rez

Char.

c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait de nous

Pal.

vous

vous

vous

vous

vous

CHOEUR.

Tim.

C. B.

545. M. G.



Cors.  
 Tro:  
 G. Fl.:  
 P. Fl.:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Elo:  
 Mar:  
 Cha:  
 Pal:  
 CHOEUR.  
 Tim:  
 C.B.



Cor:

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Elo:

Mar:

Cha:

Pal:

CHOEUR

Tim:

C.B.

nous ô ciel ô ciel se - cou - rez - nous

nous ô ciel ô ciel se - cou - rez - nous

nous c'est fait de nous

mar - chons mar - chons sé - pa - rez - vous (sur le pont entraînant Elodie) mar -

mar - chons mar - chons sé - pa - rez - vous marchons

mar - chons mar - chons sé - pa - rez - vous marchons

mar - chons mar - chons sé - pa - rez - vous mar - chons mar -

31/2 M.G.



Cors.  
 P.Fl.  
 G.Fl.  
 Hau.  
 Cla.  
 Bas.  
 V.ons  
 Alt.  
 Elo.  
 Mar.  
 Char.  
 Pal.  
 CHOEUR.  
 Tim.  
 C.B.

Cres.  
 Cres.  
 Cres.  
 Solo.  
 Cres.  
 Cres.  
 Cres.  
 Cres.  
 Cres.  
 o ciel o ciel  
 o ciel o  
 c'est fait de nous c'est fait de nous  
 - chons ou crai - gnez mon cou - roux ou crai gnez mon cou -  
 mar - chons sé - pa - rez vous mar - chons mar -  
 mar - chons sé - pa - rez vous mar - chons mar -  
 - chons mar - chons sé - pa - rez vous mar - chons mar - chons  
 Cres.  
 Cres.

345. M. G.



421

64

Cors.

Tro:

P.Fl:

G.Fl:

Hau:

Cla:

Bas:

Vons

Alt:

Elo:

Mar:

Cha:

Pal:

CHOEUR.

Tim:

C.B.

345 M.G.



Coro. *Lepavillon en l'air* **ff**

Tro: **ff**

P.Fl: **ff**

G.Fl: **ff**

Hau: **ff**

Cla: **ff**

Bas: **ff**

Vous

8<sup>a</sup> Basse Col 4<sup>e</sup> **ff**

Alt: **ff**

Elo: *- ve sau-ve Elo - - di - - e*

le S: *(Le solitaire au bout du pont)* *La mort vient sauver Elo di - e*

Tam: **ff**

Tim: **ff**

C.B. **f** **ff**

315 M.G.



Cors.  
 Tro:  
 P.Fl:  
 G.Fl:  
 Hau:  
 Cla:  
 Bas:  
 Vons  
 Alt:  
 Tam:  
 Tim:  
 C.B.

Elodie pousse un cri, traverse le pont, se jette dans les bras du solitaire qu'il emporte,  
 à la lueur des éclairs et au bruit de la foudre, dans les sinuosités de la montagne. Palzo  
 et les soldats restent un instant immobiles, et poursuivent après le solitaire.



This musical score is for page 67 of a larger work, as indicated by the page number '67' at the top right. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Cors. (Cor Anglais), Tro. (Trumpet), P.Fl. (Piccolo Flute), G.Fl. (Grand Flute), Hau. (Hautbois), Cla. (Clarinete), Bas. (Basson), Vons. (Violoncelles), Alt. (Alto), Tam. (Tambourin), Tim. (Timbale), and C.B. (Cymbale). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal part, labeled 'Vons.', features a melody with lyrics in French: '(Marie remercie le ciel a genoux.)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'tr' (trill). The bottom of the page is marked with the number '345 M.G.'.

Cors.

Tro.

P.Fl.

G.Fl.

Hau.

Cla.

Bas.

Vons.

Alt.

Tam.

Tim.

C.B.

(Marie remercie le ciel a genoux.)

345 M.G.



515 M.G.



Cor:

Tro:

P. Fl:

G. Fl:

Han:

Cla:

Bas:

vous

Alt:

Cha:

vous gagné la par-ti e

Tim:


C.B.



*à qui j'ai pu te donner et qui j'ai pu te donner  
 arrosé, allongé, mais j'ai pu te donner  
 ne s'est rien vu le* ACTE 3.<sup>ème</sup>

127

N<sup>o</sup> 1. Plaisirs de sa chère Elodie DUO.

Allegretto poco mosso (Metron: )

Cor en La

Clari en la

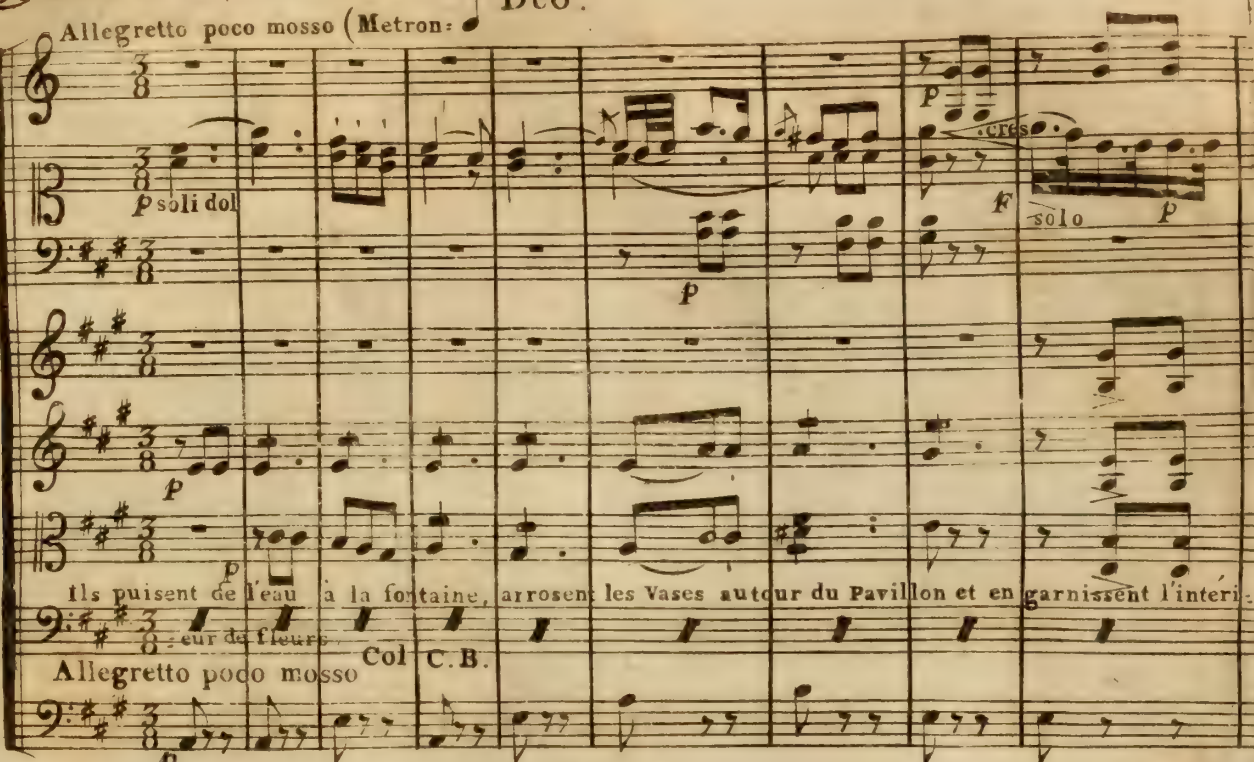
Basson.

W

Altos

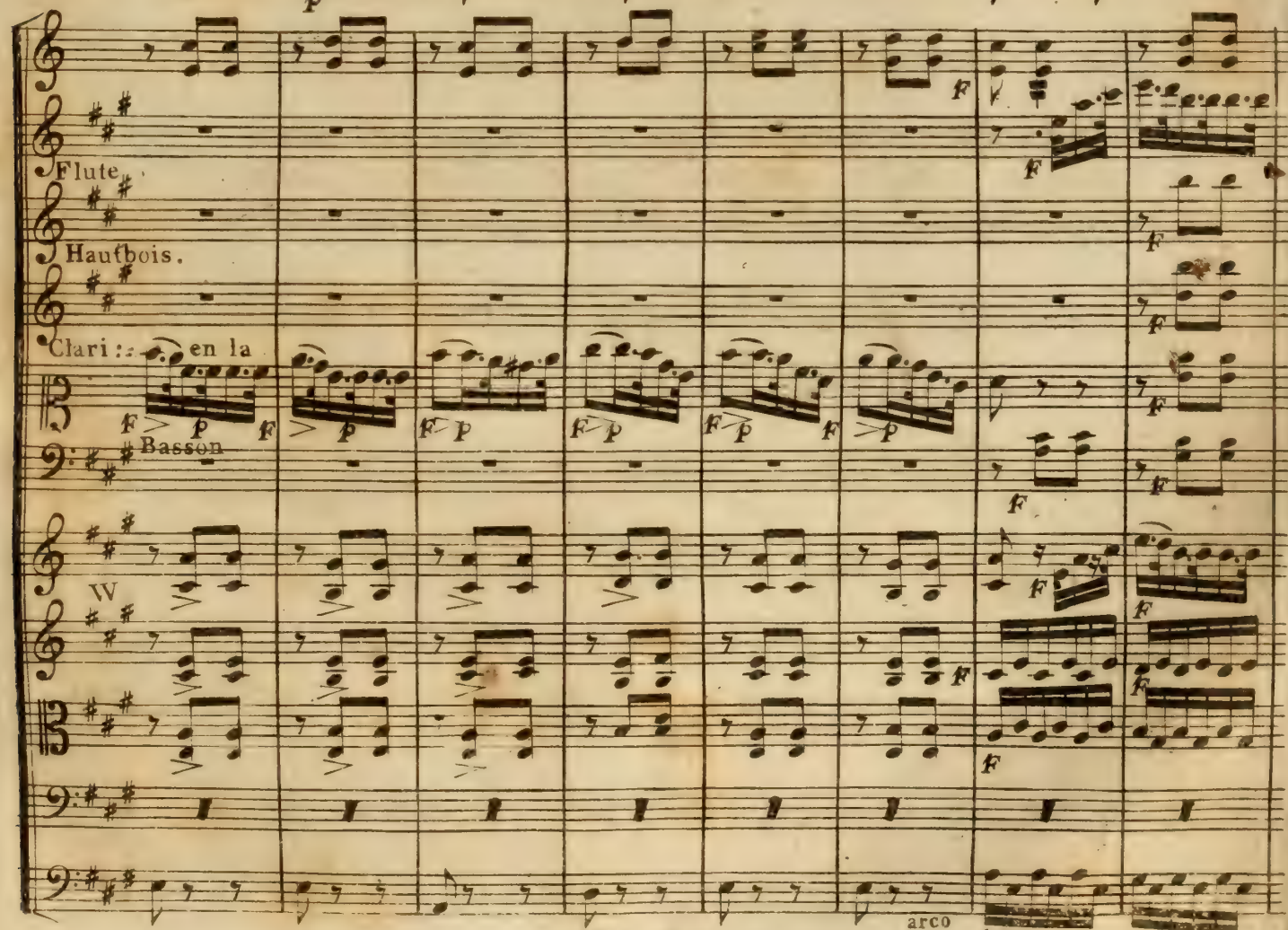
Violoncelles

C. Basse



ils puisent de l'eau à la fontaine, arrosent les Vases autour du Pavillon et en garnissent l'intérieur.

Allegretto poco mosso Col C.B.



arco



Cors

Flute

Hautbois

Clarinettes

Bassons

W

Violoncelle

Cor

Flute

Clarinettes

Bassons

W

pizz

col b

pizz

315. M. G.

The musical score is written for a full orchestra and includes a solo section. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Cors, Flute, Hautbois, Clarinettes, Bassons, W, Violoncelle, and Cor. The second system includes Flute, Clarinettes, Bassons, W, and pizz. The solo section includes parts for Flute, Clarinettes, Bassons, W, and pizz. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked '315. M. G.'.



Flut.

Hautbois

Clari. en la.

W.

MARIE.

CHARLOT.

col b.

Clari.

f

pp

p

f

f arco

p

gar-de pour el-le vi-ve cou-leur

gar-de pour el-le vi-ve cou-leur

col b.

315. M. G.



## Clarinette

Basson. *p*

solo

W

*p*

*p*

et toi boc - ca - - - ge sous ton om - bra - - - ge

et toi boc - ca - - - ge sous ton om - bra - - - ge dou - ce frai - cheur

col b

## Clarinette.

Basson. *p* *pp*

solo

W

*p*

*pp*

dou - ce frai - cheur cet - te re - - - traite si jo - li - - et - - - te

cet - te re - - - traite si jo - li - - et - - - te

col b



Cor

Flute

Clarinet

Basson

W

fait son plai - sir no - tre Elo - di - e

fait son plai - sir no - tre Elo - di - e

col b

arco

The musical score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Cor (Horn), Flute, Clarinette (Clarinet), Basson (Bassoon), and W (Viola). The vocal soloist part is written in a 3/4 time signature. The lyrics are in French: 'fait son plai - sir no - tre Elo - di - e'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'arco'.



Cor

Flute

Hautbois  
solo

Clarinettes

Basson  
p

W

tou-jours che-ri - - e no-tre Elo-di - - e doit re-ve-nir

tou-jours che-ri - - e no-tre Elo-di - - e doit re-ve-nir

col b

3

F



Flute.

Clarinet

no. tre Elo - di - e

no. tre Elo -

tu - jours ché - ri - e

col b

Cor.

Flute.  $f > p$

Hautbois.

Clari.

Basson  $f > p$

di - e doit re - ve - nir doit re - ve - nir doit re - ve - nir

Violoncelles col b. doit re - ve - nir arco doit re - ve - nir doit re - ve - nir

315. M. G.



W

*p*

sur cet-te lyre des l'au-ro-re el-le ve-nait chan-

col b

*p*

Cor

Basson

*p*

W

ter sou-vent ou la Ro-man-ce d'J.-sau-re

col b

*p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 454, numbered 8. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is in French, with lyrics: "sur cet-te lyre des l'au-ro-re el-le ve-nait chan-", ".-ter sou-vent ou la Ro-man-ce d'J.-sau-re". The instrumental parts include a woodwind section (W) and a string section (col b). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The woodwind section includes parts for Cor (Horn) and Basson (Bassoon). The string section is represented by a single line labeled "col b". The score is marked with a piano (*p*) dynamic. The page is numbered 454 in the top left and 8 in the top center.



Cor

Flute

Hautbois

Clarinette

Bassons

W

ou la chan-son la chan-son de Ro-land (avec grace)

nous en ten-drons

Bassons

sa lyre en-co-re pla-ce la bien dou-ce

col b



Cor

Flute *p*

Clarinet *solo*

Basson *p*

*solo*

*solo*

*solo*

*p*

*p*

Tou. - chan. - te

- - ment. pla - ce la bien dou - - ce - ment

Clarinet

Basson *p*

*p*

W

Lyre

qui sa - vez di - - - re tour ment d'a-mour

tour ment d'a -

pizz



Cor

Clarinette

Bassons

W

Tendre mar - ty - - - re joy - eux de - - li - - re d'un Trou - ba -

mour

col b

Flute

Hautbois

Clarinette

Bassons

W

dour vo - tre si - - - len - - ce pourra je

d'un Trou - ba - dour

col b



Cor

Flute solo

Hautbois

Clarinette

Bassons

W

pen - - se bientôt fi - - nir no - - tre Elo - -

bientôt fi - nir no - - tre Elo - -

col b

arco

The musical score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed are Cor, Flute (with a solo section), Hautbois, Clarinette, Bassons, and W. The lyrics are in French and appear to be from a religious or dramatic work. The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The bottom staff is marked 'col b' and 'arco'.



Cor

Flute

Hautbois

Clari:

Bassons

W

col b

di...e tou-jours che-ri...e no-tre Elo-di...e doit re...ve...

di...e tou-jours che-ri...e no-tre Elo-di...e doit re...ve...

The musical score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Cor, Flute, Hautbois, Clari, Bassons, W, and col b. The vocal soloists have two lines of lyrics. The music includes various dynamics like p, solo, and accents.



Cor

Flute solo *p* *cres.*

Hautbois solo *cres.*

Clarinet

Basson *cres.*

V *F* *p* *F* *p* *p*

*F* *p* *F* *p* *p*

*F* *p* *F* *p* *p*

*F* *p* *F* *p* *p*

- - nir tou-jours che - - - rie

- - nir notre Elo di e no--tre Elo--

*F* *p* pizzi *col b*

pizzi



Cors

Flute  $F > p$

Hautbois

Clari:  $F > p$

Bassons  $F p$

W.  $F p$

1<sup>re</sup> Clarinette en ut.

don espres:

doit re-ve-nir doit re-ve-nir doit re-ve-nir.

... di-e doit re-ve-nir doit re-ve-nir doit re-ve-nir.

arco



First system of musical notation. It includes staves for Bassons (Bassoons), W (Woodwinds), and pizz (pizzicato). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes staves for Bassons, W, and vocal lines. The lyrics "MARIE" and "Viens j'en tends la Tourte. rel - - - le a - -" are written below the vocal staves. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. It includes staves for Bassons, W, and vocal lines. The lyrics "vec son ra - - mier fi - - del - - le que j'ai vus tant de fois ac - cou -" are written below the vocal staves. Dynamic markings "cres" (crescendo) and "poco" (poco) are present. The key signature and time signature remain the same.



Clarinette

17

443

Clarinette

W

poco

poco

poco

poco

poco

poco

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

rir a sa voix que j'ai vus tant de fois ac-cou-rir a sa

col b

poco

rinf

Clari:

solos

Bassons

W

arco

legerement

pres du chevalet

arco

legerement

pres du chevalet

arco

legerement

pres du chevalet

voix

col b

pizz

Clari:

W

CHARLOT.

Violoncelle col b.

Eh! mais je crois de même en-tendre ce tant gen:



144 Clari.

18

W

CHARLOT

- - til Ro - sig - no - let

qui tour

col b

Clari:

W

tour

le - ger

ou

col b

Clari:

W

ten - - - - dre

le - ger

ou

ten - - - - dre

col b



Clarinette

19

445

Violoncello col b

sur ce treil-la - - - ge ga - - - zoul-lait sur ce treil-

cres

cres

cres

cres

Clari.

Bassons

poco

poco

poco

poco

pizz

pizz

pizz

MARIE

Viens en tends

Violoncello col b

ge ga zoul-lait

Clarinette.

Basson

solo

pres du chevalet

pres du chevalet

pres du chevalet

tu la Tour-te-rel - - le viens le gen-

col b

arco

arco



Clarinetto

# Bassons

IV

Marie

CHARLOT.

La Tour te - rel - - le

la Tour - - te -

til Ros-si-gno - let

la Tour-te-rel--le

col b

arco

Cor

Clarinetto

# Bassons

W

rinf

rinf

rinf

rel - - le

le Ros-si-gno - - let

col b

rinf

F

315. M. G.



Cor

Clarinette

Bassons

W

*p*

MARIE

Ma Tour-te - rel - le res-te fi - del - le a ce Bos-quet

col b

*pizz*

Bassons

W

*p*

CHARLOT.

a ce ri - va - ge ne sois vo - la - ge

A ce Bos-quet

Ros-si-gno -

col b



W

Ros - si - glo - - let gar - dez sans ces - - se d'u-ne Mai - tres - se

let

col b

Cor

Flute solo

Clarinette

Basson

W

doux sou - ve - nir no - tre Elo - - di - e

doux sou - ve - nir no - tre Elo - - di - e

col b



Cor

Flute

Hautbois

solo

Clarinettes

Basson

W

tu-jours che-ri...e no-tre Elo-di...e doit re-ve-nir

tu-jours che-ri...e no-tre Elo-di...e doit re-ve-nir

col b

F



no-tre Elo-di-e

no-tre Elo-di-e

toujours che-ri-e

col-b

pizzi

pizzi



A musical score for a string quartet with vocal parts. The score is written on 14 staves. The first five staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The last four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, FF). The vocal parts have lyrics in French: "doit re-ve-nir". The string parts include a section marked "arco" (arco) and a section marked "col b" (col b). The score is divided into measures by vertical bar lines.

doit re-ve-nir doit re-ve-nir doit re-ve-nir

doit re-ve-nir doit re-ve-nir doit re-ve-nir

col b

arco



doit re - ve - nir .

doit re - ve - nir .

col b



Handwritten musical score on page 27, system 453. The score consists of 12 staves. The first six staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The last six staves are mostly empty, with some notation in the bottom two staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various note values and rests.



*M. Faidor ami de son pauvre père, j'ai des pressentiments que je ne  
plus expliquer quelque grand événement se prépare, tiens tiens voici*

454 (Voici toute la troupe.)

Metron 126=

Chœur et Romance . I

N.º 2 .

( ACTE 3.<sup>me</sup> )

Cors en Sol

All.<sup>o</sup> con Spirito

FF

Trompettes  
en Ut

FF

Flute

FF

Hautbois

FF

Clarinette  
en Ut .

FF

Bassons .

FF

Violons .

FF

Altos .

FF

PALZO .

FF

Chœurs  
Général .

Violoncelle

All.<sup>o</sup> con Spirito

FF

Basso .

FF



Cors

Trompette *ff*

Flute *ff*

Hautbois *ff*

Clarinette *ff*

Bassons *ff*

*fp*

*f* *p*

*f* *p*

PALZO

Al - lons al - lons tu va guider nos

*p*

*p*

pas Vers l'E - - - pou - se qui m'est ra -

cel b

315 M G



Cors.

Flute  
solo

W

vi - e Mar - chons, Mar - chons, Mar - chons ne tar - dons

col b

Flute  
solo

W

pas Il faut re - trou - ver re - trou - ver E - lo -

col b

The musical score is written for a band. It consists of two systems, each with four staves. The first staff in each system is for Cors (Horn), the second for Flute (marked 'solo'), the third for W (Woodwind), and the fourth for col b (Cello/Bass). The music is in 3/4 time and G major. The first system includes the lyrics 'vi - e Mar - chons, Mar - chons, Mar - chons ne tar - dons'. The second system includes the lyrics 'pas Il faut re - trou - ver re - trou - ver E - lo -'.



Cors  
 Trompette  
 Flute  
 Hautbois  
 Clari:  
 Bassons  
 Ir  
 VV

Al - lons al - lons tu vas gui - der nos pas.

Chœur Al - lons al - lons tu vas gui - der nos pas.

Al - lons al - lons tu vas gui - der nos pas.

Al - lons al - lons tu vas gui - der nos pas.

col b

*F* *F*



Musical score for instruments. The score is written for Trompe, Flutes, Hautbois, Clarinette, Bassons, and W. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The Trompe and Flutes parts are in the treble clef. The Hautbois, Clarinette, and Bassons parts are in the treble clef. The W part is in the bass clef. The W part has a 'tr' marking above it.

Vocal score with lyrics. The lyrics are: vers no-tre mai-tres - - se ché-ri - - - e mar-chons mar- - . The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.



The first system of the musical score consists of nine staves. The first five staves are treble clefs, and the last four are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third and fourth staves contain a sustained chord with some movement. The fifth staff contains a melodic line. The sixth and seventh staves contain a sustained chord. The eighth staff contains a melodic line. The ninth staff contains a sustained chord.

The second system of the musical score consists of nine staves. The first five staves are treble clefs, and the last four are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third and fourth staves contain a sustained chord with some movement. The fifth staff contains a melodic line. The sixth and seventh staves contain a sustained chord. The eighth staff contains a melodic line. The ninth staff contains a sustained chord.

chons , ne tar - dons pas pau - - - vre Elo - di - - - e .

chons , ne tar - dons pas pau - - - vre Elo - di - - - e .

chons , ne tar - dons pas pau - - - vre Elo - di - - - e .

chons , ne tar - dons pas pau - - - vre Elo - di - - - e .



musical score for a piece, likely a Mass, featuring multiple staves (piano and vocal parts). The score includes a piano introduction, a vocal solo, and a full choir entry. The lyrics are in French.

Lyrics (Vocal Solo):

Vous per - dez per - dez vos  
Eh mon - dieu vous per - dez vos

Lyrics (Choir):

pau - vre Elo - di - e  
pau - vre Elo - di - e  
pau - vre Elo - di - e  
pau - vre Elo - di - e



Flute

Clarinet

Bassons

W

pas Cal - mez cal - mez vo - tre fu - ri - e

pas Cal - mez cal - mez vo - tre fu - ri - e vous ver -

col b

Flute

Clarinet

W

Oui vous ver rez n'en dou - tez pas dans peu de tems vo - tre Elo -

rez Violoncelle col b n'en dou - tez pas dans peu de tems votre Elo -

315. M. G.



Cors

Clarinette

Bassons

IV

di - e vous ver - rez n'en - dou - tez pas vo - tre Elo - di - e

di - e vous ver - rez n'en - dou - tez pas vo - tre Elo - di - e

Mar - chons Marchons

Mar - - chons Mar - -

Mar - - chons Mar - -

Mar - - chons Mar - -

Mar - chons Marchons

col b

cres



Cor

Trompette

Flute

Hautbois

Clarinettes

Bassons

(ELODIE) Recit.

Voi-ci voi-ci votre Elo-

Marchons ne tar-dons pas

chons Mar- chons ne tar-dons pas

chons Mar- chons ne tar-dons pas

chons Mar- chons ne tar-dons pas

Marchons ne tar-dons pas

col b

rin

512. 4 G.







di - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur

di - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur

di - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur

di - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur

di - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur

di - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur

di - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur

di - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur

col b



quel bon - - heur

quel bon - - heur

quel bon - - heur

quel bon - - heur

quel bon - - heur

quel bon - - heur

quel bon - - heur

quel bon - - heur

quel bon - - heur

quel bon - - heur

Recit

E - - cou - tez tous E - cou - -

f



Flute

Clarinet

Bassons

W. *suivez le chant*

FP *suivez le chant*

FP *suivez le chant*

Harpe

ELODIE. *avec expression.*

Romance. Faible or-phe-

*tez E-lo-di-e*

*suivez le chant soli*

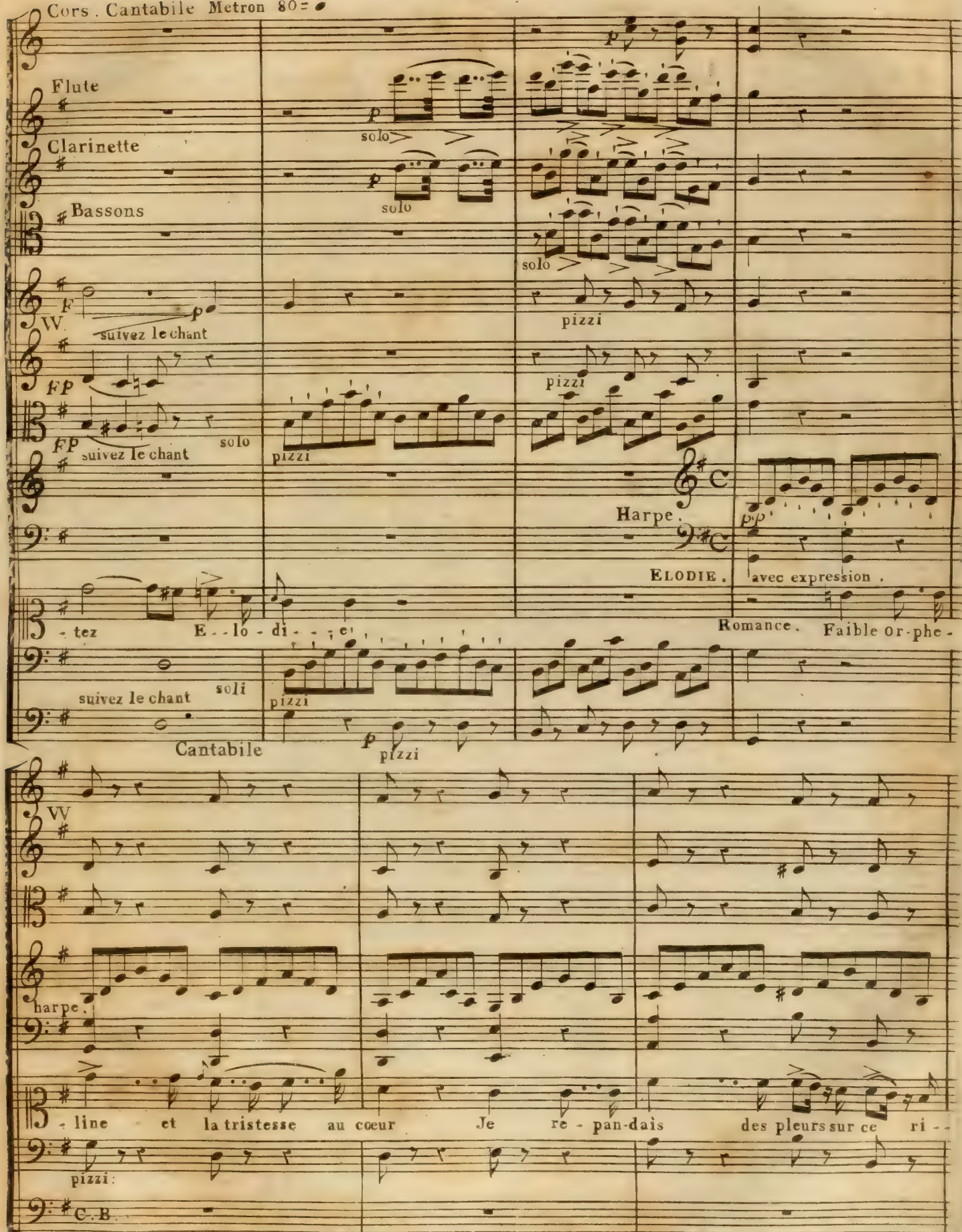
Cantabile

harpe.

*line et la tristesse au coeur Je re-pan-dais des pleurs sur ce ri--*

pizzi:

C.B.





Cors

Flute

Hautbois

Clarinette

Bassons

W

harpe

pizz

va - ge je n'y trou - vai qu'un seul con - so - la - teur c'est l'ha - bi -

harpe

tant du Mont sau - vu - ge c'est l'ha - bi - tant du Mont sau - va -

C. B.

FP

F

F

*ret*



Cors.

Flute.

Hautbois. solo

Clarinettes. solo

Bassons. solo

W. pizz.

Harpe.

3/4

PALZO.

C'est l'ha - bi - tant du Mont Sau - va - - ge c'est l'ha - bi -

C'est l'ha - bi - tant du Mont Sau - va - - ge c'est l'ha - bi -

C'est l'ha - bi - tant du Mont Sau - va - - ge c'est l'ha - bi -

C'est l'ha - bi - tant du Mont Sau - va - - ge c'est l'ha - bi -

C'est l'ha - bi - tant du Mont Sau - va - - ge c'est l'ha - bi -

C'est l'ha - bi - tant du Mont Sau - va - - ge c'est l'ha - bi -

C'est l'ha - bi - tant du Mont Sau - va - - ge c'est l'ha - bi -



The musical score is written on 14 staves. The top five staves (1-5) contain instrumental parts, including a solo section. The sixth staff (6) is labeled "Harpe." and contains a piano (P) section. The seventh staff (7) is labeled "2<sup>e</sup>. Couplet." and contains the vocal melody. The eighth staff (8) is labeled "ELODIE." and contains the lyrics. The remaining staves (9-14) contain vocal and instrumental parts, including a section labeled "tant du Mont-Sau - - va - ge".

solo

W

Harpe. P

2<sup>e</sup>. Couplet.

ELODIE.

Un ra-vis-seur in-di-gne de ma foi loin de ces

- tant du Mont-Sau - - va - ge

- tant du Mont-Sau - - va - ge

- tant du Mont-Sau - - va - ge

- tant du Mont-Sau - - va - ge

- tant du Mont-Sau - - va - ge

- tant du Mont-Sau - - va - ge



Cors

Flute

Hautbois

Clarinettes

Bassons

W

Harpe

lieux m'en traî-nait a- - vec ra - ge qui me sau - va qui fut un Dieu pour

W

harpe

moi c'est l'ha - bi - tant du Mont Sauva - - ge c'est l'ha bi -

315 M G.



musical score for a piece titled "PALZO". The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and harp. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains staves for strings, woodwinds, and harp. The second system contains staves for voices and harp. The lyrics are in French and Italian. The first system includes dynamic markings such as *p* (piano), *solo*, and *pizz* (pizzicato). The second system includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pizzic:* (pizzicato). The lyrics are: "tant du Mont-Sau-va-ge PALZO", "C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau-", and "C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau-". The score is published by M.G.

W  
harpe.  
tant du Mont-Sau-va-ge PALZO  
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau-  
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau-  
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau-  
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau-  
pizzic:  
pizzic:  
315. M.G.



W

Harpe.

solo

3<sup>e</sup> Couplet

Je lui doistout et mon coeur est à

- va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - va - ge.

- va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - va - ge.

- va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - va - ge.

- va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - va - ge.

- va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - va - ge.

pizzicato



lui un pur a-mour a ja-mais nous en ga-ge et par l'hi-

-men je m'unis au jourd'hui à l'ha-bi-tant du Mont-Sau-va-

C.B.



suivez le chant

Flute 1  
 Flute 2  
 Oboe  
 Clarinet  
 Bassoon  
 Violin I  
 Violin II  
 Viola  
 Cello  
 Double Bass  
 Harp  
 Piano  
 Voice  
 C.B. Col Violone

f  
 arco  
 ff  
 arco  
 ff

l'ha - bi - tant du mont sau - va - ge.



*qu'entends-je à Dieu, Roger, Marabini, c'est lui qui j'ex*

476 (Ab. je veux mourir à ses pieds.)

Dernier Final. I

(ACTE 3<sup>me</sup>)

Allegro Metron 112-♩

N<sup>o</sup> 3.

Cors en Ut

Trompettes  
En ut.

Flutes.

Hautbois

Clarinettes  
en Ut.

Bassons.

W

Altos

Chœurs  
Général

Violoncelle

Basso.

Se peut-il! heu-reux jour c'est Roger c'est mon

Se peut-il! heu-reux jour c'est Roger c'est mon

Se peut-il! heu-reux jour c'est Roger c'est mon

Se peut-il! heu-reux jour c'est Roger c'est mon

Allegro

ff



mai - tre c'est Roger c'est mon mai - tre

mai - tre c'est Roger c'est mon mai - tre

mai - tre c'est Roger c'est mon mai - tre

mai - tre c'est Roger c'est mon mai - tre

Col. C. Bon



que cet as - sa - sin ce trai - tre vou - lu ra - vir à notre a - mour vou - -

que cet as - sa - sin ce trai - tre vou - lu ra - vir à notre a - mour vou - -

que cet as - sa - sin ce trai - tre vou - lu ra - vir à notre a - mour vou - -

que cet as - sa - sin ce trai - tre vou - lu ra - vir à notre a - mour vou - -

Violonc.

C.B.



The musical score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a variety of rhythmic patterns and textures. The 11th and 12th staves are vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "lut ra - vir a notre a - mour a notre a - - mour a notre a - - mour ,". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4, 4/4, 3/8), and dynamic markings like "solo" and "p solo".

W

lut ra - vir a notre a - mour a notre a - - mour a notre a - - mour ,

lut ra - vir a notre a - mour a notre a - - mour a notre a - - mour ,

-lut ra - vir a notre a - mour a notre a - - mour a notre a - - mour ,

-lut ra - vir a notre a - mour a notre a - - mour a notre a - - mour ,



[illegible]



musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for vocal parts (soprano, alto, tenor, bass), piano, violin, and cello. The vocal parts have lyrics in French. The piano part features several 'solo' markings. The violin and cello parts are marked 'Violonc' and 'C. B.' respectively.

Lyrics: Ah! pour toi c'est un beau jour s'il ne faut au so-li-tai-re,

Character names: -mie, Elodie

Instrument markings: Violonc, C. B.



musical score for piano and voice, page 482, measure 7.

The score is written for piano and voice. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The vocal part is written in a single staff with a soprano clef.

The lyrics are in French:

Pour ou - bli - er sa mi - se - re que l'aveu de mon a - mour  
douce a - mi - e il ne faut au so - li -

Performance markings include *solo*, *cres* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *3* (triplets).

At the bottom of the page, the publisher information is visible: 315. M. G. FF



que l'a-veu de mon a-mour que l'a-veu de mon a-mour.

tai - - - re que l'a-veu de ton a-mour l'a-veu de ton a-mour.

Col bon

cres 315.M.G. **ff**







Re - nis - sons cet heu - reux jour be - - nis - -

Be - nis - sons cet heu - reux jour be - - nis -

Be - nis - sons cet heu - reux jour be - - nis - -

Be - - nis - sons cet heu - reux jour be - - nis - -



W

fp

fp

pp

pp

sons cet heu - reux jour le bien -

sons cet heu - reux jour le bien -

sons cet heu - reux jour le bien -

sons cet heu - reux jour le bien -

Col C. B.

pp



[illegible]



pe-re ju-rons lui nouvel a-mour ju-rons lui nouvel a-

pe-re ju-rons lui nouvel a-mour ju-rons lui nouvel a-

pe-re ju-rons lui nouvel a-mour ju-rons lui nouvel a-

pe-re ju-rons lui nouvel a-mour ju-rons lui nouvel a-



FF ju - - rons lui nou - vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -  
mour FF ju - - rons lui nou - vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -  
- mour FF ju - rons lui nou - vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -  
- mour nou - vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -  
col b  
FF Col Violonc  
FF







W

3-mour nou-vel a--mour.

3-mour nou-vel a--mour.

3-mour nou-vel a--mour.

3-mour nou-vel a--mour.



